UN NIÑO PARA "EL NIÑO"



Y... Raphael-Natalia tuvieron el primer hijo de doce que anuncian tendrán. Se llama Jacobo, pesa 3,200 y se parece tanto a la madre como al padre. El lunes lo presentaron al mundo. El crío representa la ilusión de millones de admiradoras del cantante. Los detalles de la buena nueva en págs. 8 y 9.

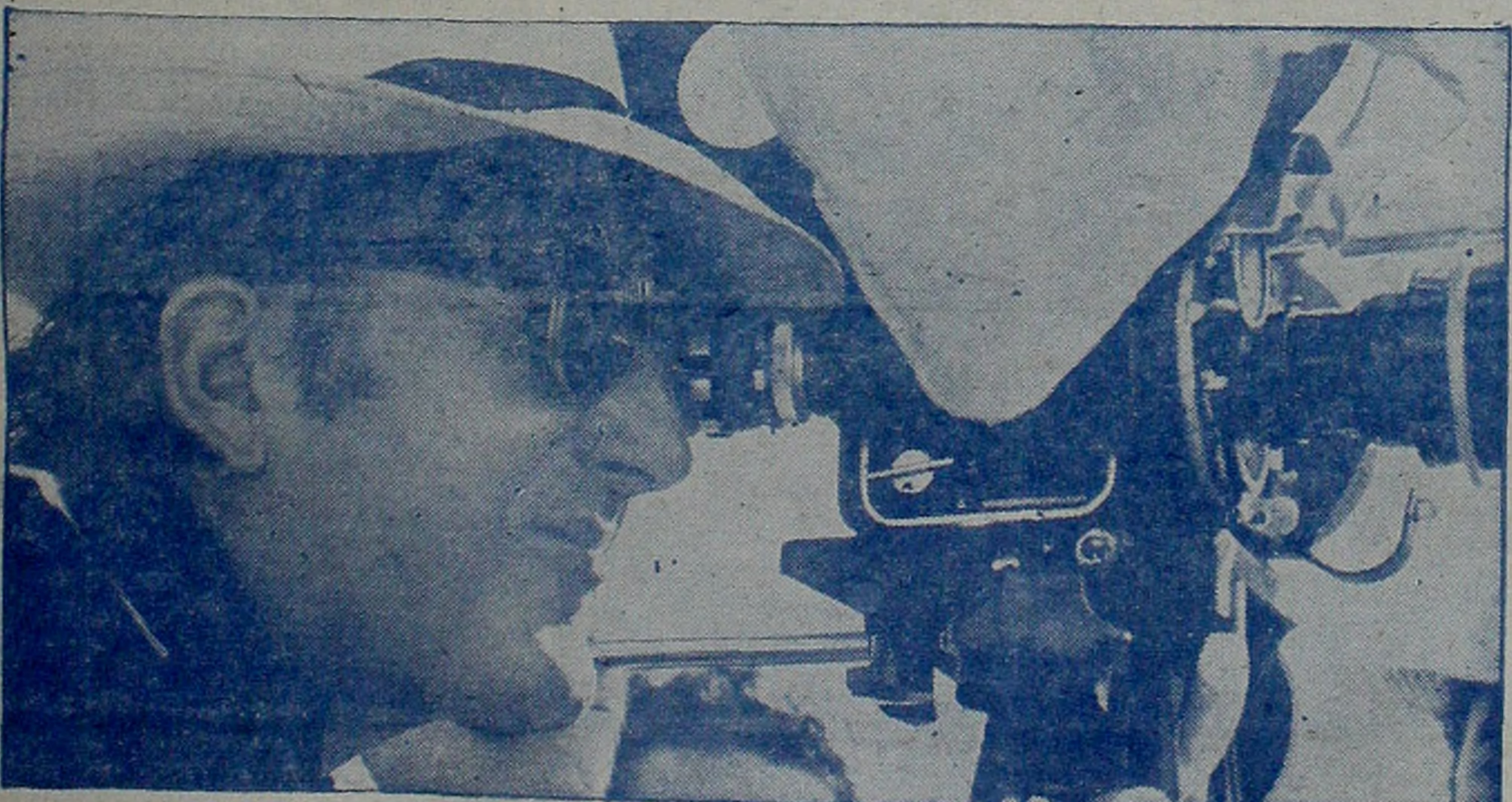


PARA OLINDA BOZAN HOY ES IGUAL A AYER

Página 16

RICHARD-LIZ: HISTORIA DEL AMOR QUE FUE

PAGINA 5



TORRE NILSSON ESTA "EN OTRA"...

Cuando todavía resuena el éxito de su último filme, "Los siete locos", Leopoldo Torre Nilsson ya prepara su cámara para el rodaje de su próxima obra, "Boquitas pintadas", sobre la novela homónima de Manuel Puig. Su proyecto y sus inquietudes. (Página 6).

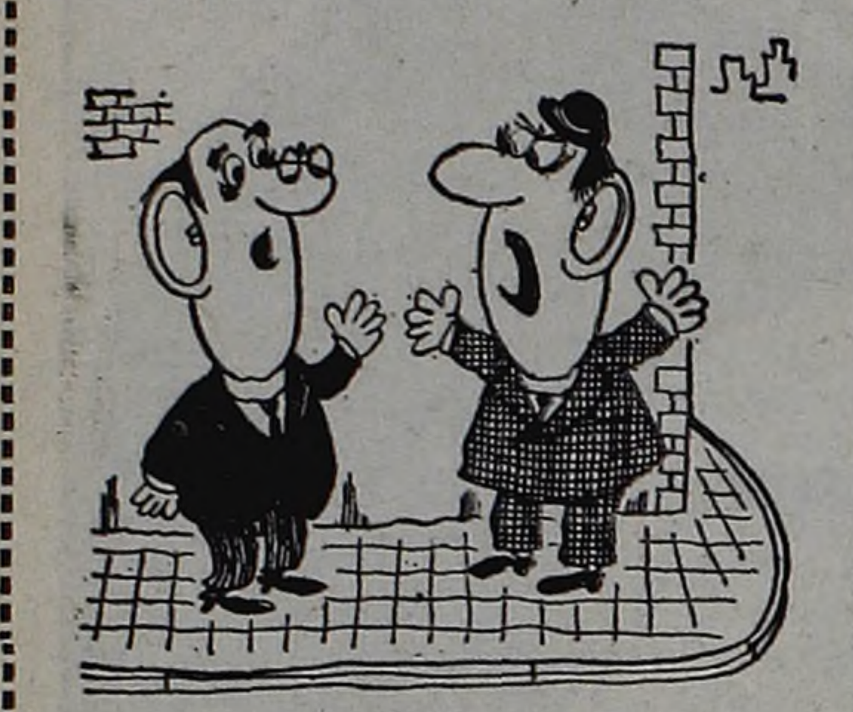


VOLVIO EL RADIOTEATRO

El radioteatro retornó a las radios comerciales del Estado. Aquí, Pedro Maratea, director de emisoras de radio y TV, con I. Roy y E. Kossi, pareja en Radio El Mundo. (Págs. 2-3)

BASURTO SHOW

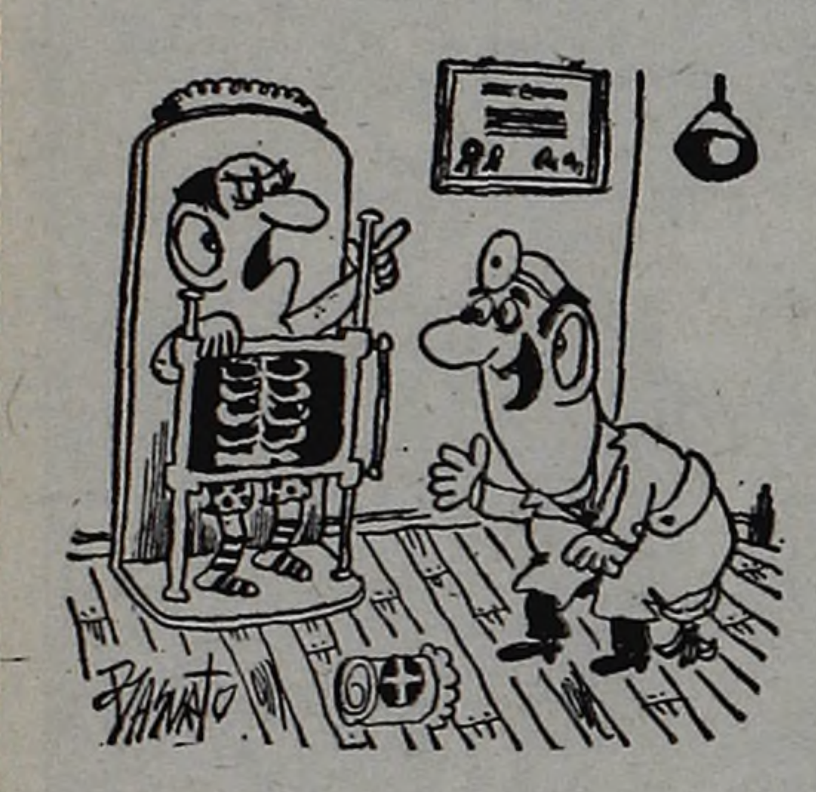
Cortes



—¿Viste a Fidel Pintos haciendo de peluquero?

—No; en mi barrio hubo "corte".

Confusión



—Usted está confundido, doctor. Yo tengo una piedra en el riñón, y no "Los Picapiedras".

Mañas



—Está bien que seas iluminador de televisión. Pero cuando estamos solos podrías ser más romántico...

Fanática



—Ah..., sí; yo trabajo todo el día. Pero no me pierdo ningún programa.

TODO VUELVE A

Dentro de la "argentinización" de las emisoras comerciales del Estado, se ha re[illegible]



EL MUNDO. M. de Urquijo, rodeada por Kossi, Maratea, I. Roy y el director de LR1.

LA VICTORIA DE IRMA



CONFRATERNIDAD. De Maratea con los actores y actrices en su visita a los estudios.



ELENCO. Completo de "La victoria es un fracaso", radionovela difundida por El Mundo.

Irma Roy siempre está haciendo algo. Es lo que se dice una mujer activa. Y no solamente debe encargarse de criar a Carolina, la hija de ella y Osvaldo Papaleo. Debe [illegible]se tiempo para trabajar en la televisión, radio y aun integrarse en un cargo político. Ella, al lado de Sabina Olmos, Margarita Corona, Margarita Linton, Lita Soriano, Amalia Brito, Juquinambá, Américo Machado, Enrique Talión, Juan Carlos Dorrego, Carlos Miguel Jordán y la pequeña Alejandra Darín (nueve años de edad) forman el elenco que interpreta la radionovela "La victoria es un fracaso", de Delia González Márquez (autora, entre otras cosas, de "Muchacha italiana viene a casarse"), y que se emite por Radio El Mundo, de lunes a viernes, a partir de las 14 horas.

● *La Dependencia*

—¿Te parece que el público de 1973 puede quedar satisfecho con las tiras de radioteatro?

—Creo que sí. El radioteatro dejó de difundirse por cuestiones ajenas al gusto popular.

—Sin embargo hay opiniones, de gente de radio, que señalan a los radioteatros como obsoletos...

—Es una gran equivocación. En la Argentina hay muy buen material humano como para hacer excelentes novelas radiales. Tenemos actrices, técnicos y actores notables. La historia es diferente. El radioteatro de la Argentina fue desplazado debido a la relación de dependencia que el país tuvo que sufrir durante largos años.

—¿No te parecen, los radioteatros, cursis y sentimentaloides?

—Depende de la obra que se haga. Como te dije, para una puesta en el aire tenemos gente que dudo haya en Europa o Estados Unidos. En lo que respecta a autores, los hay buenos en el país. Además, se pueden adaptar a la radio obras de firmas famosas. En Radio El Mundo, en su época de oro, se hacía algo parecido de lo que te estoy contando.

● *Tema Social*

—A propósito, "La victoria es un fracaso", ¿qué tema aborda?

—Un tema eminentemente social, *por supuesto*. No creas que en la actual*idad vamos* a pintar las peripecias sentimentales de una pareja de enamorados de hace treinta años. La gente tiene otras necesidades. Está sometida a nuevas presiones y nuevos problemas. Debe recrearse con un radioteatro, y al mismo tiempo identificarse con el tema que se aborda.

—Con una actualidad tan violenta, ¿no te parece que el público quiere olvidarse un poco de la realidad y entretenerse?

—Es lo lógico, pero la radio debe enseñar entreteniendo. Yo soy actriz y he sufrido en carne propia, como muchos colegas, el desplazamiento, en los medios de comunicación masiva, hacia una invalidez completa. Esto lo dije en una charla que realicé hace un par de días en la Secretaría de Cultura de la Nación al desarrollar el tema "El actor y su momento". Mirá la publicidad de las revistas, diarios y la televisión y te encontrarás con rostros y físicos netamente sajones. En gran mayoría somos descendientes de italianos o españoles y tenemos barriga y traste abultados. Creo yo también que la liberación aún no ha llegado a estas formas masivas que orientan de cierto modo al soberano. Nuestro radioteatro es argentino y para argentinos. Con solo poner las cosas en su lugar habremos logrado un acto revolucionario. Existen leyes que no se cumplen: doblaje, exhibición de filmes argentinos, evasión de divisas... Y en el mercado del disco suceden cosas horribles. Se fabrican ídolos como quien hace salchichas. Es decir, perecederos en corto lapso. Un chico joven es elevado a las nubes, y luego de ser "[illegible]do" o mejor dicho cuando está pasado de moda, ¿quién vela por el trauma psicológico de un hombre joven y ya inutilizado para el resto de su vida en su oficio...? La distorsión de la realidad ha llegado a tal punto que se puede comprobar fácilmente en los últimos años como se han elaborado un montón de películas con ídolos cantantes en el papel protagónico, rodeados por señores actores y actrices en el papel de comparsas. ¿De qué vale entonces estudiar, perfeccionarse y profundizar? Contra todo esto, hay que reaccionar, ahora, ya, [illegible] y en todas partes. El radioteatro que ha revivido en las radios fue eliminado por la penetración foránea que se sufrió. Ahora vuelve y espero que cumpla con su misión.

—¿Cuánto tiempo dura "La victoria es un fracaso"?

—Dos meses. Veremos que pasará en dicho lapso. Espero que el radioteatro siga.

—¿Preferís la radio a la televisión?

—Los dos medios son importantes. Para mí son indistintos. La radio permite que juegue la televisión del oyente. La televisión juega, por supuesto, con la imagen. A veces una buena imagen vale por mil palabras. Todo se equilibra...

Irma Roy calla. La nota ha llegado a su fin. Creemos que está todo dicho.

A SER COMO ANTES

reincorporado el radioteatro en estas radios: **Belgrano, El Mundo, Splendid, Argentina y Del Pueblo.**


DOS GRANDES figuras de la escena, Pierina Dealessi y Alberto Anchart reviven éxitos.


AMBOS vuelven al radioteatro, que en tiempos pasados les diera grandes satisfacciones.

GRANDES OBRAS DE TEATRO EN BELGRANO

Por Radio Belgrano, los sábados a las 20 horas, ha comenzado a propalarse un ciclo denominado "El tinglado del recuerdo". Con la dirección de Mariano Volpe, un gran elenco encabezado por Pierina Dealessi y Alberto Anchart, representa importantes obras del repertorio teatral argentino.

Esta es otra forma de cumplir con la resolución de la Administración General de Emisoras Comerciales de Radio y Televisión, respecto a implantar los radioteatros.

Los artistas que encabezan la compañía son dueños de notables prestigios, como para garantizar el éxito de esas emisiones. Cada uno de ellos nos dio sus opiniones sobre su labor.

• *Fuente de Trabajo*

"Hay dos razones principales —dijo Pierina Dealessi— **que justifican la vuelta al radioteatro. Una es que el público puede tener oportunidad de conocer obras e intérpretes en forma más directa y en mayor cantidad, y la otra, la de reabrir una fuente de trabajo, que para los artistas y técnicos estuvo vedada durante muchos años. Puedo afirmar que nos habían echado de las radios. Aunque parezca muy duro decirlo así, es la verdad.**

"Hace algunas semanas me llamó René Cossa, que es interventor en Radio Belgrano, para proponerme este ciclo. Acepté, porque me pareció muy buena la idea de volver a hacer obras que me dieran tantas satisfacciones. La primera fue "La gringa Federica", de Saldías, que estrené en teatro en el año 1930.

De su anterior paso por la radio recordó a algunos de sus compañeros: **Mutarelli, Otal... Pobrecitos, ya no están. Fue en 1934 y por Radio París. Claro, ahora se trabaja de otra manera, hay técnicas más modernas y la audiencia en todo el país es infinitamente superior a entonces. Creo que no hay medio de difusión artística que llegue tanto como la radio. Por eso me parece que la intención de aprovecharla lo más posible es muy buena.**

"Por mi parte voy a hacer todo lo posible para colaborar en el éxito de este plan".

• *La Radio No Es Fácil*

Alberto Anchart también exhibe una importante trayectoria artística, en la que la radio no está ausente. **"En la época en que la radiotelefonía era más importante, por la calidad de su programación** —nos dice— **participé en ciclos de mucho valor. Tuve la suerte de crear algunos personajes que tuvieron mucha repercusión popular. Trabajé con Tita Merello, contando con libretos y dirección de Coronato Paz, y con Leonor Rinaldi, sobre libros de Abel Santa Cruz. Ya ven cómo estoy hecho a este ambiente.**

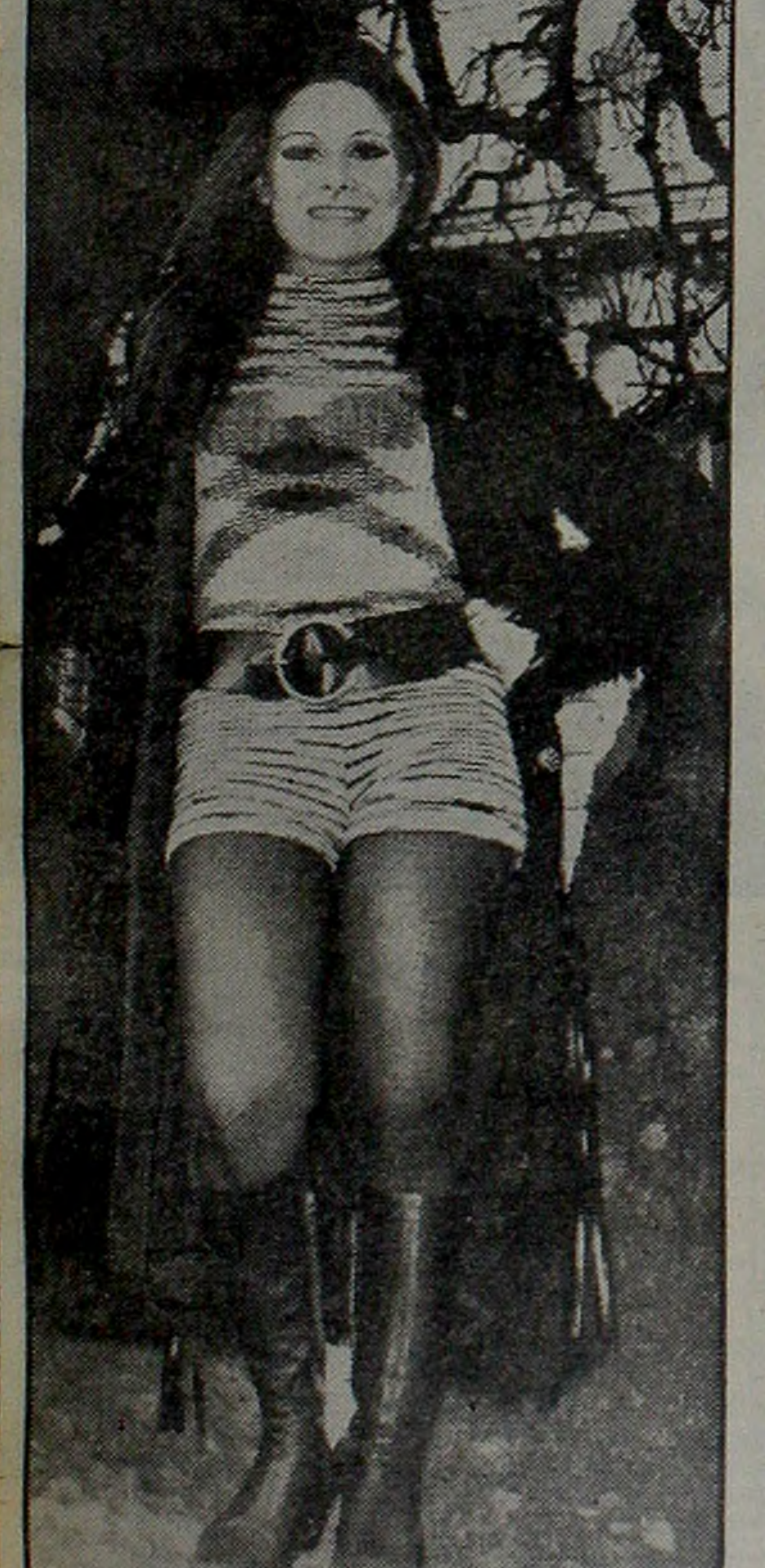
"Por eso puedo decir que, en contra de lo que muchos suponen, trabajar en radio no es fácil. En el caso de los radioteatros es necesario incentivar la imaginación del oyente. El actor debe hacer que "vea" por medio de su voz.

En cuanto a esta nueva actividad dice:

"Con Pierina comenzamos este ciclo al que le tenemos mucha fe. La calidad de las obras que representamos nos asegura el éxito. El teatro argentino es muy vasto y, lamentablemente, hay muchísimas buenas piezas que el público no conoce. Trataremos de reparar esa falta en todo lo posible.

Como puede apreciarse muy bien, por las manifestaciones de estas dos populares figuras de nuestra escena, en este caso no se trata de radioteatro episódico a la manera más comúnmente conocida, sino de un ciclo de revisión teatral de mucha importancia.

Es, como queda dicho por ellos mismos, otro plausible intento por difundir cultura, el que sin duda tendrá amplia repercusión.


CRISTINA. Sus peripecias con un Julián.

LAS RADIONOVELAS QUE SE ESCUCHAN

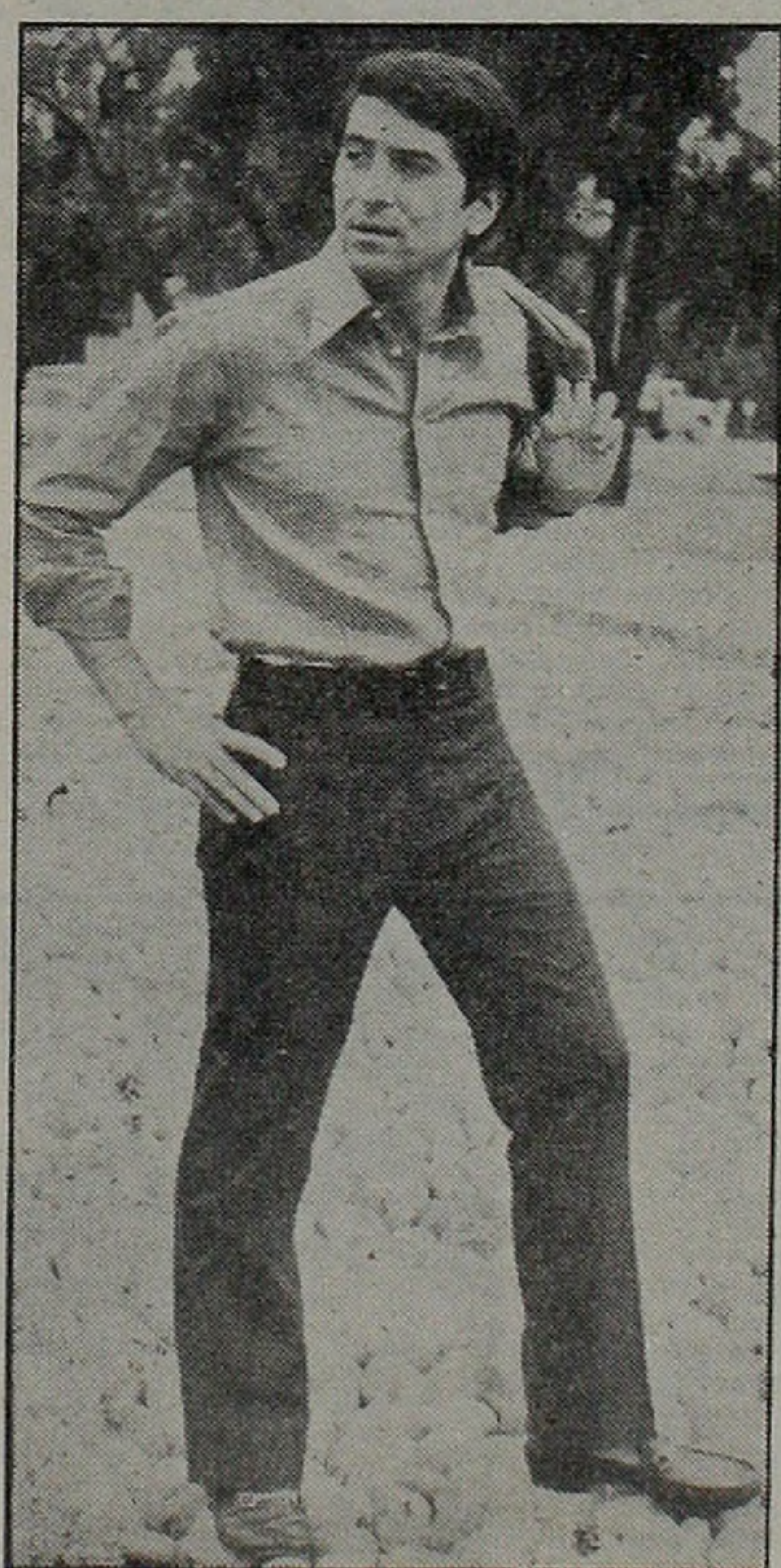
De acuerdo a lo difundido por la Administración General de Emisoras Comerciales de Radio y Televisión, por lo menos en cinco emisoras porteñas se han insertado obras de radioteatros. Como publicamos en otro lugar de la página, **Radio Belgrano** presenta por su parte el "Tinglado del recuerdo", por donde pasarán obras teatrales argentinas que interpretará un elenco encabezado por Pierina Dealessi y Alberto Anchart, dos veteranos de larga trayectoria. También por Belgrano se emite "El alto de los arrieros" una evocación campera con Francisco Rullán y elenco. El libro corresponde a Roberto Valenti y la adaptación corre por cuenta de Itali. Curio. Se irradia los martes y jueves de 22.30 a 22.45, En setiembre se anuncia un radioteatro en lo que se denomina "tira" o sea todos los días de lunes a viernes por lo menos.

Radio El Mundo pone sus esperanzas en la pareja Irma Roy y Enrique Kossi, que animan con estelar elenco (más detalles de estas páginas), la obra "La victoria es un fracaso", radionovela mensual que se irradia de lunes a viernes de 14 a 14.30, con libro de Delia González Márquez.

Radio Splendid anunció "Me llamo Julián te quiero", radionovela mensual cuyo reparto encabeza Juan Carlos Dual y María Cristina Laurenz. El libro lo escribió Gerardo Galván y va de lunes a viernes de 12 a 12.30.

En Radio del Pueblo interpretan "Pequeña mía", Pablo Alarcón, Claudia Nelson, Claudio Bergé y otras figuras. No anticiparon la fecha y la hora.

Finalmente, **Radio Argentina**, a partir de la segunda quincena de este mes, sin fecha ni hora aún especificadas anuncia un Ciclo de Radioteatro de la Liberación en un grupo de actores y actrices capitaneados por Sorge Salcedo. Además se emitirá el Ciclo La Vuelta al Radioteatro Criollo, con Audón López. Además, se completará con un radioteatro semanal de una hora con elenco rotativo denominado Bambalinas con sainetes, grotescos y teatro moderno argentino.

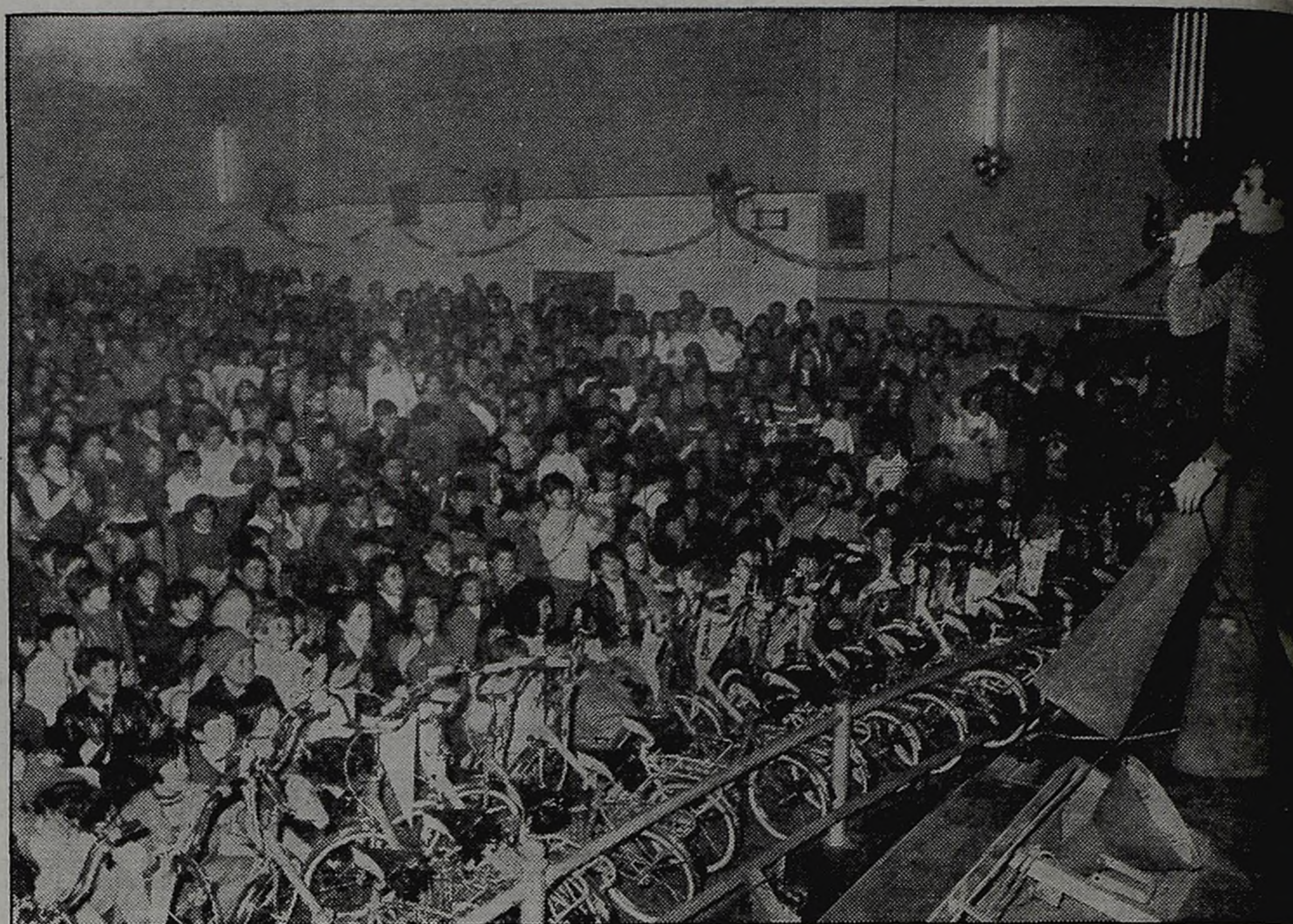

BERGE. Acompañado por Claudia Nelson.


SALCEDO. Con un ciclo de la Liberación.

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS...



PIPO PESCADOR. *Fue el cierre que el festival necesitaba.*



MUSICA Y ALEGRIA. *Las canciones de Raúl Padovani. La algarabía de casi 2.000 niños en UTA. Una gran fiesta infan[...]*

Hace exactamente una semana, en el Día del Niño, muchos fueron los festejos realizados para los pequeños. En todos ellos se les ofrecieron payasos, títeres, magos y entretenimiento, pero... en uno en especial, además de lo netamente infantil, también estuvo lo artístico-musical con Raúl Padovani, Heleno, Diego Verdaguer, Francis Smith, Danny, Cacho Castaña y un cierre muy especial de Pipo Pescador. Todo se realizó en un gremio, el de UTA, y aquí lo sucedido.

Había cerca de dos mil chicos. No cabía un alfiler más, como se dice corrientemente. Ya desde dos horas antes de la anunciada, la "cola" de gente era de casi dos cuadras. Había señoras con pequeños en brazos, había señores con chicos de la mano, había abuelas, todos ellos con sus niños, porque ese día, el domingo pasado, era el día de ellos, y, como se dijera muchas veces y se volviera a repetir ahora, aquí los únicos privilegiados son los niños...

La animación del show estaba a cargo de dos "chismosos" y "mimosos", como dice el tema musical que identifica al primer programa de espectáculos de Canal 11, **Juan Alberto Badía** y **Juan Alberto Mateyko**, y con esa conducción —que fue brillantísima— se desarrolló el programa organizado por la **UTA (Unión Tranviarios Automotor)** en el cine Once, de Moreno al 2900. Tras la apertura con miembros del sindicato, se entonó la marcha "Los Muchachos Peronistas", luego se hizo un minuto de silencio en memoria de Eva Perón y, tras ello, se arribó de lleno al desarrollo del espectáculo.

Primero cantó el **Coro Infantil de Morón**, una agrupación de veinte chicos y chicas; luego aparecieron dos payasos —**"Los Carmona"**—, quienes hicieron las delicias de los chicos (y también de muchos grandes).

Tras ello, el primer impacto musical, la reaparición de **Heleno** después del accidente que le obligara a una operación de nariz, y el calvo cantante entonó algunos de sus viejos temas y su "hit" actual, "Palabritas". Luego, otro impacto actual de nuestra televisión, la pequeña **Claudia Aguayo**, la niña de cinco años que arranca ovaciones domingo tras domingo en **"El tango del millón"**, quien luego de entonar dos tangos recibió de manos del señor **Jorge Ruiz**, de **UTA**, una plaqueta recordatoria de la fecha. Poco más tarde, los **"Tatetíteres"** realizaron una obra completa de la mano de **Virginia Pasetti**, y **Gervasio** cantó un tema para chicos. **Los Nahueles del Malambo**, un show folklórico de pequeños venido de Mercedes, arrancaron aplausos, y **Raúl Padovani** fue sometido a un reportaje frente a la platea, y luego, a pedido de la concurrencia, debió cantar cuatro de sus mayores éxitos.

Hasta allí faltaba un mago y, por supuesto que la magia también llegó de la mano de **Leo Rubi**, artista del teatro Astros, y tras él, el autor **Francis Smith**, creador de tantos sucesos, presentó su nuevo descubrimiento —**Tim y Jerry**—, y también sus últimos temas. Luego **Bocho** —el payaso que canta— arrancó aplausos; **Diego Verdaguer** cantó su último "hit", **Danny** se llegó para saludar, y lo propio hizo **Cacho Castaña**, de la mano de su novia. Pero si algo seguía faltando, también ese algo estuvo allí y fue la leona **"Numa"**, domesticada por el señor **Cutini**, y por si todo aquello fuera poco, el cierre estelar, el cierre de oro, correspondió a **Pipo Pescador**, con todo su encanto, con toda su frescura, con todo su imán para con los niños, unos niños que no solo se habían deleitado con el espectáculo sino que también se llevaban juguetes, bicicletas, discos y todo tipo de regalos en su día, en su fecha, porque ese domingo fueron más privilegiados que nunca...



DE MUÑECO A MUÑECA. *J. A. Mateyko entregó una plaqueta a C. Aguayo, la tanguer[...]*

BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARCELO CHIMENTO

—¿De qué signo sos?

—De Sagitario.

—¿Dónde naciste?

—En Buenos Aires, el 6 de diciembre.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Esta pregunta solo se la podría contestar dentro de diez años, por lo menos... porque aunque ahora tengo ocho años de edad y cinco de carrera, todavía no tengo recuerdos.

—¿Cuándo ambicionaste ser actor?

—Desde que comencé a hablar y entender un poco y veía a mi hermano, Alberto Piazza, de 14 años, que es actor, comencé a soñar con actuar en televisión.

—¿Qué estudios cursás?

—Estoy en los primarios y nada más, por ahora.

—¿Algún compañero de escuela se destaca por algo?

—Todos se destacan en



mi cariño porque son muy buenos...

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Fue cuando tenía tres años. Actué en un teleteatro titulado "La piedra contra el cristal".

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—El papel de hijo de Imperio Argentina en "Viernes de Pacheco", porque Pachequito es muy bueno. Y otro que me gustó fue el papel de hijo de Susana Giménez en "La leona y su cachorro".

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Actuar en teatro.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Llegar a ser un gran actor cuando sea grande.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Si mis padres me lo pidieran...

—¿Tenés novia?

—¡Tengo muchas novias!

—¿Practicás algún deporte?

—Los del colegio y gimnasia.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Comerme un sandwich

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—A recorrer todo el país.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—No sé... lo único que sé es que me gusta mu[...] el doblaje que estoy hac[...]do ahora del dibujo ani[...]do de García Ferré, titu[...] "Trapito".

—¿A qué actores arg[...]nos admirás más?

—A Juan Carlos D[...] Irma Roy, que los qu[...] me quieren mucho.

—¿Y extranjeros?

—El Zorro.

—Si tuvieras una gran [...]tuna, ¿en qué la invertir[...]

—En cantidades de [...] melos y chocolatines par[...] chicos que los grandes no los pueden comprar.

—¿Qué es lo que más gusta del país?

—La ciudad infantil [...] está en La Plata

EL AMOR DE CABO A RABO



EL PRINCIPIO de un romance explosivo. Se enamoraron en los estudios de Cinecittá en Roma, durante el rodaje de la super producción "Cleopatra". El encarnaba a Marco Antonio, ella a Cleopatra. La historia de amor repetida.

Para muchos fue un golpe publicitario, para otros el divorcio de Liz Taylor y Richard Burton fue una cosa lógica. Se trata de dos personas que están hastiadas, o quizá transitando una etapa de sus vidas donde nada les llama la atención. Como la llama de una vela que se extingue poco a poco, la pasión volcánica que salió a la luz durante el rodaje de "Cleopatra" en la ciudad de Roma, tuvo su último fulgor en la misma ciudad de los Césares. Ella fue siempre una apasionada. Antes de contraer enlace con Richard Burton estuvo casada en primeras nupcias con Conrad Hilton, heredero de la famosa cadena de hoteles. Su segundo matrimonio fue con Michael Wilding, un excelente actor inglés que vivió a la sombra de la fama de Liz. Con él tuvo dos hijos. La tercera tentativa la llevó a los brazos de Mike Todd el famoso productor del recordado filme "La vuelta al mundo en ochenta días" y realizador de dos películas de 70 milímetros. Mike murió trágicamente en un accidente de aviación. Fue la viuda más hermosa del mundo. En el amplio círculo de amistades, el matrimonio formado por Debbie Reynolds y Eddie Fisher se acercó a consolarla... Fisher fue el cuarto. Años más tarde, filmando "Cleopatra", Richard Burton quedó flechado y resultó el quinto.



EL FIN. Luego de nueve años de casados, se divorciaron tras un publicitado reencuentro. Aquí, todavía sonriendo juntos.



1962. Ya estaban flechados por Cupido, pero los rostros preocupados reflejan la situación de Burton, que debió primero divorciarse de su esposa Sybil y de Liz, que tuvo que hacer lo mismo con Eddie Fisher.



1963. Siguen las relaciones. Se negocia "la libertad" de casarse. Burton, llevando en sus brazos a uno de los hijos de Liz y del fallecido Mike Todd, arriba con la celebrada estrella a la ciudad de Mexico.



1964. ¡Al fin casados! La ceremonia tuvo lugar en Boston y conmovió al mundo del espectáculo. Todavía en plena luna de miel, Burton se presentó en Broadway con la obra clásica de Shakespeare "Hamlet".



1965. La pareja, feliz, era el símbolo constante de la belleza y el amor. Sus admiradores de todo el globo terráqueo suspiraban por ellos. La dicha colmaba todas las horas de Liz y Richard en esos tiempos.



1966. Culminación de la carrera artística de la dupla "¿Quién le teme a Virginia Wolff?", una película que narraba la autodestrucción de un matrimonio. Junio con ello también los aplausos, el amor, la fama.



1967. Aprovechan el halo de armonía que tenían en su vida privada para filmar, juntos, películas de amores radioactivos. Aquí se muestra una escena del filme "Los farsantes", con ellos en plena acción.



1968. Siempre fue frágil la salud de Liz. este año tuvo que someterse a una delicadísima operación quirúrgica. Nadie creyó que pudiera salir con vida, pero se salvó, sin embargo. Aquí camino al hogar.



1970. El matrimonio descansa en Porto Vallarta, Italia; Liz, por recomendación de los médicos, no puede tener un hijo. Para consolarse resuelve adoptar una niña alemana: María. Fue una nube pasajera.



1971. Los años le dan otra belleza a la pareja. Richard filma en Roma "El asesinato de Trotsky". Liz lo acompaña, siempre con sofisticado atuendo. Nada hacía pensar en que la ruptura se iba a producir.



1972. Sonríen a la fama en el Festival de Taormina, Italia, donde ambos fueron agraciados con el premio "David de Donatello". Ella está bellísima; él, con las primeras canas, conserva su "charme".



REENCUENTRO. Sorpresivamente, este año se anunció el divorcio de la pareja. El mundo quedó atónito y aún no se recupera del asombro. Luego del pronunciamiento se separaron: él viajó a Roma, y ella a Oriente. Estuvieron sin verse un par de semanas. Finalmente se reencontraron en Roma, la misma ciudad donde nació el romance. El la esperó en una limousine de color verde botella. Luego, el divorcio...



TORRE NILSSON VA A "PINTAR BOQUITAS"

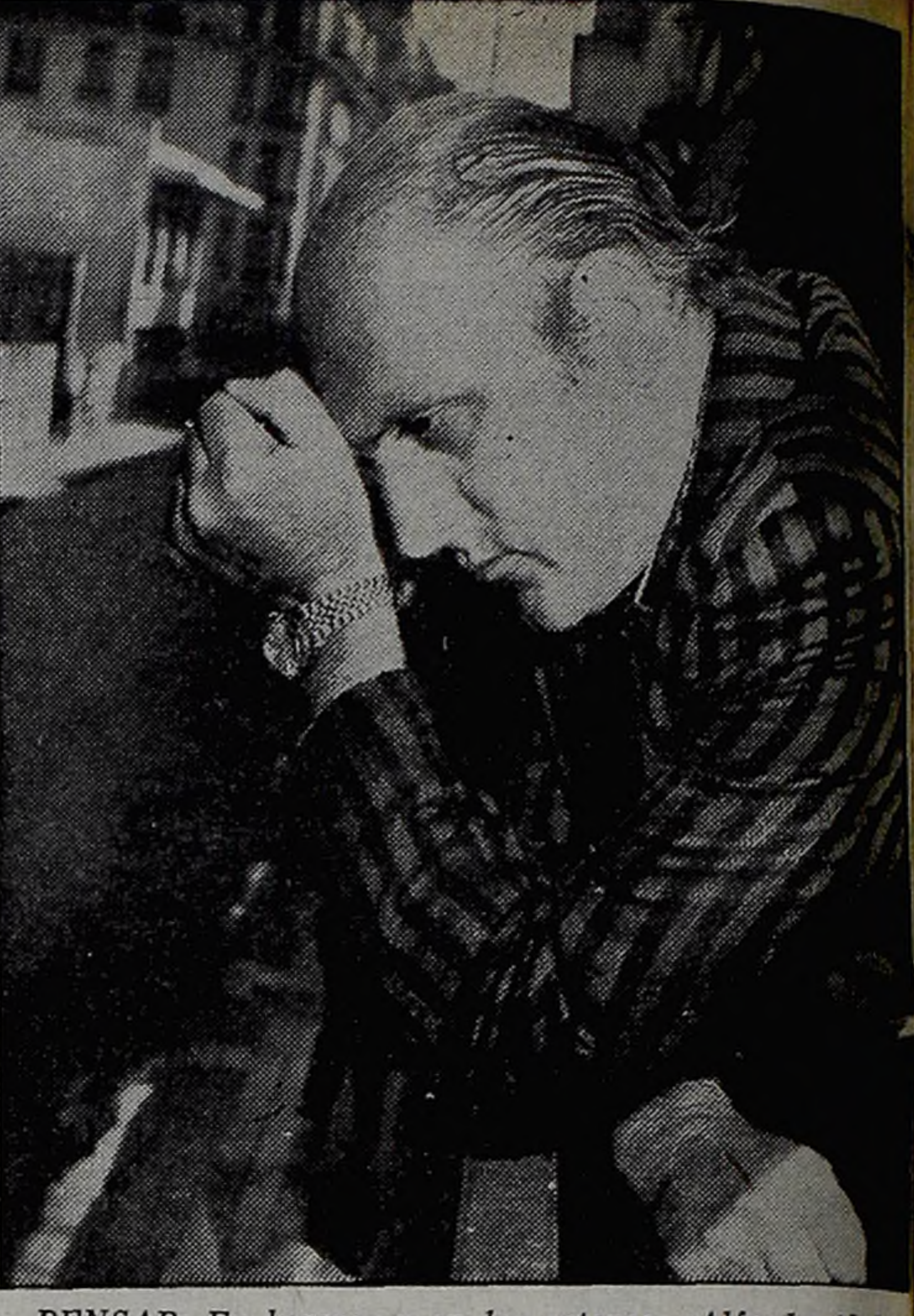
Uno de los más renombrados directores de la cinematografía nacional, Leopoldo Torre Nilsson, hizo un paréntesis en su nueva tarea para explicarnos de qué se trata. Así habló de su nuevo filme, "Boquitas pintadas", y de muchas cosas más.



TIEMPO: Nilsson no lo pierde. Ahora, "Boquitas pintadas".



TRABAJO: En la primera etapa. Aún falta para el rodaje.



PENSAR: En lugares y en los actores. ¿Alfredo Alcón?



CON SU HIJO: Leopoldo Torre Nilsson encuentra en él a un importante colaborador.

Apenas termina de dar un gran golpe con "Los siete locos", Leopoldo Torre Nilsson se prepara a dar otra estocada cinematográfica. Se trata, esta vez, de "Boquitas pintadas", un filme al que se tratará de mantener fiel a la novela homónima del escritor argentino Manuel Puig.

Así, en plena tarea, aunque en los primeros pasos, sorprendimos al realizador de, entre muchas otras, "Fin de fiesta", "Un guapo del 900", "La mano en la trampa" y "Setenta veces siete". Leopoldo Torre Nilsson nos puso, en primer lugar, en conocimiento del punto que alcanza su trabajo en este momento, para después responder a una serie de preguntas reveladoras de otros aspectos de su labor.

—Recién terminamos de trabajar sobre el concepto de la novela. Eso es, siempre, el primer paso. Ahora estamos abocados a la realización de la parte dialogada para, finalmente, confeccionar el guión cinematográfico propiamente dicho.

—¿Cuánto tiempo le llevará esto? ¿Cuándo comenzaría la filmación?

—Empezaríamos a rodarla en la primera quincena de enero, porque las tareas previas no concluyen cuando el guión está concluido. Falta, entre otras cosas, la pesquisa de lugares, por ejemplo. Incluso, la contratación de actores lleva su tiempo.

• *Villegas*

—Pero ya debe tener una idea acerca de los lugares y actores que se adaptan a las necesidades de filmación.

—Eso es relativo. Por supuesto, ya le hablé a Alfredo Alcón del proyecto, pero en ese sentido todo está en el aire. A medida que se avanza en el trabajo es cuando realmente se ve si un personaje debe ser más joven o más viejo, en fin... En cuanto a los lugares... No sé. La acción se desarrolla, en gran parte de la novela, en un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Ese pueblo es "Vallejos" en el libro, pero "Villegas" en realidad. Será cuestión de ver durante la pesquisa, si no hay demasiadas propagandas de Coca-Cola o cosas por el estilo, que hagan imposible el rodaje allí. Todo esto tiene mucho de imprevisto.

—Es de suponer que no pasa lo mismo en cuanto a la elección de "Boquitas pintadas"...

—Hace mucho que me ronda la idea. Desde que leí la novela de Puig nunca perdí la intención de filmarla. Pero Manuel no tenía muchas ganas. Pensaba que una película rompería la estructura de su novela, sobre todo porque la parte epistolar es de mucho peso. Y las cartas no son naturalmente "filmables"...

—¿Cómo se solucionó el problema? ¿O Puig se resignó al cambio?

—Había escrito un guión donde las cartas no figuraban... Pero la cosa se reducía, de esa manera, a una historia común de pueblo. Perdía, por consiguiente, todo lo valioso que tiene: esa pugna entre la realidad de la vida pueblerina y la falsedad que vive su gente. Entonces decidí que en eso, que es lo esencial, la novela no podía ser cambiada. Y por eso se decidió también Puig... Compartimos muchas horas de trabajo y nos llevamos muy bien.

• *Expresionismo*

—¿Qué puntos en común tienen "Los siete locos" y su idea de lo que será "Boquitas pintadas"?

—Creo que nada... no sé, son cosas distintas... En "Los siete locos" traté de ser naturalista, ahora pienso que me volcaré hacia el expresionismo...

—Sin embargo, algunas cosas parecen emparentarlas desde el vamos. En ambos casos usted eligió autores argentinos que, de una u otra manera tratan de reflejar la realidad. En ambos casos, también, usted pretende mantenerse fiel a la óptica de los autores...

—Creo que en ese sentido, sí, hay una constante, un afán de transformar a cada obra en una especie de "retrato" de la realidad, aquí o allá, de una manera o de otra, pero, en fin, de la Argentina y la historia de sus fracasos. En el caso de "Boquitas pintadas", sería la historia de las frustraciones pueblerinas, por ejemplo. Pero éstas son tendencias inconscientes que yo advierto solo cuando me obligan, como en este caso, a pensar en ellas.

—Cuando se estrenó "Los siete locos", entre otras cosas, se dijo que esa película (premiada recientemente con el "Oso de Plata", segundo premio en el festival de cine de Berlín) estaba destinada a entrar por la puerta grande en la cinematografía mundial...

Sin esperar a que se formulara concretamente una pregunta, Torre Nilsson exclamó:

—Esas son puras macanas. En Europa les importa un comino lo que pasa en Latinoamérica. Puede ser que interese en pequeños círculos de intelectuales, pero nada más... "Los siete locos" nunca se convertiría en un éxito de público porque el público europeo quiere divertirse y nada más. Divertirse de una manera exquisita, tal vez. Con Alain Delon, pero divertirse al fin. Es peor que nuestro público y, ojo, en otra época... porque ya se nota aquí un gran interés por los temas nacionales, por el cine conectado a la realidad.

• *Ser Argentino*

—¿A qué adjudica usted ese cambio de actitud?

—Sucede que empezamos a dejar el desarraigo de nuestros antepasados inmigrantes, abandonamos la melancolía que se canalizó en el tango, por ejemplo... Ya somos tercera o cuarta generación y empezamos a sentir la necesidad de conocer lo nuestro, de saber qué es lo argentino y, por consiguiente, intentamos la búsqueda de nuestra historia, una historia que nunca tuvimos, que más que descifrar hay que inventar.

—¿Qué importancia tiene el cine en la tarea de encontrar el ser nacional de los argentinos?

—Sin duda, importante. Pero claro, tropieza con un problema: el problema económico. Se necesitan muchos millones para poder filmar algo y, muchas veces es difícil conseguirlos, cuando se trata de la realización de un filme que no tiene demasiadas garantías de éxito. Pasó con "Los siete locos". Ahora, con "Boquitas pintadas", la cosa es más fácil, porque la novela en que se apoya fue, antes, un éxito editorial. Pero, sin duda, el cine puede colaborar en la tarea de la que hablábamos de una manera más contundente que un libro o un cuadro. Un libro conquista lector por lector y su divulgación, por lo tanto, es lenta. Una película llega masivamente más rápido y cuenta con un lenguaje que la hace más contundente.

En ese momento, Manuel Puig, que atendía a las declaraciones de Leopoldo Torre Nilsson sin por eso descuidar su labor, necesitó la presencia del director en la mesa de trabajo. Juntos, se dispusieron a terminar otra ardua jornada... una más para alcanzar los objetivos que Torre Nilsson esbozó durante la charla.

UN CHICO Y UNA CHICA

El jueves pasado se estrenó una película dirigida por Rodolfo Costamagna, que de esta manera debuta. Cuenta la historia de dos jóvenes como tantos de nuestra época.



LA PAREJA. Y sus problemas en la sociedad actual...

Con una discreta presencia de figuras de la farándula, se estrenó el jueves pasado la película nacional **"José María y María José"**, dirigida por Rodolfo Costamagna, que dicho sea de paso es la primera vez que hace un largo metraje. La película narra la historia de una pareja de jóvenes de hoy, estudiantes, aparentemente desprejuiciados. El desarrollo de la amistad, que luego se convierte en un amor completo nos da oportunidad de vichar dentro de lo que se denomina la familia tipo clase media, las diversiones de la muchachada. En realidad, creemos que se repiten las situaciones con cierta monotonía, a partir de la mitad de la película. El tipo racial de casi todo el elenco más bien semeja a Europa del norte: cabellos rubios, ojos claros, siluetas estilizadas. Casi todo está filmado en exteriores (en La Plata) y con una excelente fotografía de Aníbal Di Salvo. Luis Brandoni se mueve "a piacere" en un papel que no toma con mucho entusiasmo; Cristina del Valle impresiona por su frescura física y aire adolescente, está correcta. Martha González, excelente y natural; Jorge Barreiro, desubicado; Arnaldo André, bien; Eduardo Rudy, siempre en Eduardo Rudy, Martha Bianchi luce un poco gordita lo mismo que Lautaro Murúa. Esta película es solo un fresco formal de algunos de los ángulos que presenta nuestra actualidad.



ELLAS. C. del Valle y Martha González acompañadas.



CHARLA. El director Costamagna y Olga Zubarry.



"HAPPY BIRTHDAY". Zulma Faiad, B. Taibo y el cumpleañero Guerrero. Juegan con el regalo de don Ubaldo.

LA FELICIDAD DEL GUERRERO

Hace pocos días **Daniel Guerrero** fue noticia, una noticia triste y alarmante: sufría de un neumotórax y había sido internado de urgencia. Tras una punción y varios días de recluimiento reapareció muy silenciosa y despaciosamente. Pasaron los días y el martes último **Daniel Guerrero** volvió a ser noticia, una noticia distinta, diferente, de otro tipo tòtalmente opuesto: el festejo de sus primeros veintiocho años y el primer cumpleaños junto a su novia: Zulma Faiad...

La reunión, como se viene realizando de dos años a esta parte en que la Boca y sus cantinas ya fueron dejadas de lado por la colonia artística, se celebró en el ya famoso restaurante de **Pepe Fechoría**. La hora de citación era pasada la medianoche, es decir, una vez que **Zulma** finalizaba su espectáculo revisteril y, precisamente, **Zulma Faiad** y **Daniel Guerrero** fueron los primeros en llegar.

—¿Te gusta esta camperita?, es unisex y me la compré esta tarde. Hace juego con el pantalón, los zapatos y la cartera que tengo allí...

—Hoy es un día muy especial para vos.

El día de hoy comenzó a medianoche de ayer cuando con Daniel, después de cenar, fuimos a comenzar el festejo del cumpleaños en Michelangelo viéndola a Estela Raval, a Raúl Lavié, a Osvaldo Pugliese y a un fabuloso cuadro de ballet de El Chúcaro. Después lo seguí, casi sin dormir, en el comienzo de una filmación con Federico Luppi, bajo la dirección de Hugo Moser de la película que en principio se llamará "La flor de la maffia". Las escenas se desarrollaron en interiores, pero con vista a la calle. Fue en un departamento de la calle Rodríguez Peña y estuvimos hasta las cuatro de la tarde. Después fue a comprar esto, me tiré una horita, fui al teatro y aquí estamos ...

Mientras **Zulma Faiad** nos hablaba, **Daniel Guerrero**, luciendo pesados bigotes dejados crecer durante su internación, recibía a los primeros comensales. Uno de ellos fue **Tu-Sam**, quien el día anterior en un local de la calle Pozos había asombrado a toda la concurrencia hipnotizando a **Juan Carlos Rousselot**, recostándolo sobre dos caballetes en sus tobillos y nunca y parándolo sobre él al cantante de tango **Jorge Sobral**.



LA GRAN MESA. Festejo no publicitado, pero muy alegre...

—Elegí a Rousselot porque me pareció que era quien menos creía en todo esto. El trabajo se desarrolló fabulosamente bien porque Juan Carlos es un muchacho de una increíble fuerza dentro.

Otro de los comensales arribado minutos más tarde fue **Ubaldo Martínez**, quien dentro de su abrigo traía el primer regalo de la noche para el cumpleaños: un chupetín gigante.

—Es para que endulce su vida, aun más de lo que la pueda endulzar su novia: Zulma.

Poco después llegó la vedette **Adriana Parets**, quien, al decir del colega **Leo Vanés**, es una de las mujeres desaprovechadas por nuestra televisión, ya que no solo posee condiciones físicas, sino todo un gran caudal de actriz. Tras ella llegó **Darío Vittori**, quien estrechó en un fortísimo abrazo a Daniel Guerrero y se disculpó porque no se quedaría por mucho tiempo, ya que estaba sin dormir casi de la noche anterior.

—Es que tuve que viajar a mis campos para vigilarlos un poco. Más que a ellos a los animales. Tuve algunos accidentes con varias vaquitas y ahora parece que todo se está encaminando favorablemente. ¿Dónde queda? Aquí nomás, a solamente una hora y cinco minutos de la Capital Federal.

Junto al cumpleañero se apostó el empresario **Pepe Parada**, personal manager de **Zulma Faiad** y llamado por ello por varios amigos "el mucamo de la niña", ya que no la deja ni a sol ni a sombra, como se dice corrientemente. También allí estaba el **doctor Félix**, bautizado por Pepé Fechoría como doctor "Pendorcho", un colombiano muy pequeño, pediatra de la Casa Cuna pero visitador permanente de todas las salas revisteriles e íntimo amigo de todas las vedettes, a quienes no solo atiende, sino que también además de medicarlas les obsequia los remedios necesarios.

Y comenzaron a llegar los platos de comida. El primero de ellos fue una picada de distintos fiambres, quesos, alternada con salpicón de aves que, según los concurrentes, en mucho se diferenciaba de un plato parecido servido la noche anterior en una magra comida. También allí estaban los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich, quienes venían del teatro **Astros** y comentaban la salida de una ley por la que los autores de libros cinematográficos recibirían el importe de cuatro entradas por cada función tanto en Capital como en el Gran Buenos Aires. Allí, sin demorar mucho, **Darío Vittori** comentó que en estos días debía acercarse hasta las oficinas del canal que lo tiene contratado para reclamar unos pesos más (dos millones) porque su contrato está regido según el raiting que alcanza (y había logrado seis décimas más de lo establecido como límite).

Entre chistes (**"para qué va a dejar esto mozo si se lo van a comer" o "yo no como arroz porque se me llena la boca de granos)**, comentarios varios, algunas caritas largas, la sonrisa de **Virginia Faiad ("terminé mi trabajo teatral y ahora me dedico a escribir en casa y a hacer desfiles. Mi noviazgo marcha bien...")**, llegó **Beatriz Taibo** con su proverbial simpatía y repartiendo abrazos y besos no solo al cumpleañero sino a todo el resto de la mesa...

Después llegaron los fideos al gauchito, algunos ñoquis, varios agnelottis, luego se sirvió pollo a la provenzal y finalmente el clásico "Fernandito", postre helado de la casa. Hubo varios brindis y cuando los relojes ya casi señalaban las cuatro de la mañana se elevaron las copas por última vez, se levantaron porque el bueno de Daniel Guerrero había vuelto a ser noticia, pero una noticia alegre y por partida doble: su restablecimiento definitivo y su cumpleaños Nº 28. (¡¡Felicidades!!).



HUMOR: *Stray no quiere nada nuevo.*



TEATRO: *"Es mi vida misma", dijo Stray.*

Adolfo Stray No Quiere Saber de Cambios...

A gusto con las tareas que desempeña, Adolfo Stray Rechazó infinidad de propuestas que, de aceptarlas, le hubieran obligado a realizar un viraje en su carrera. "Yo soy fiel a la Revista y a Don Jacobo", dijo el talentosó cómico...

Son muchos los actores que hoy pueden ponerse a contar años para atrás y sacar como conclusión que son dueños de una larga trayectoria artística. Pero quizá no sean tantos los que al finalizar esa especie de "cuenta regresiva" adviertan que el éxito siempre estuvo a su lado.

Adolfo Stray es, precisamente, uno de los pocos que pueden darse ese lujo. A lo largo de su carrera, todo espectáculo que contó con él, se transformó inmediatamente en "boom".

Pero Stray no tiene "una fórmula" capaz de arrancar aplausos. No... tiene mil; las mil que componen su talento.

Sin embargo, hay algo que este verdadero rey de la comicidad se niega a hacer, por más que constantemente le "lluevan" propuestas...

• ¡No y No!

"Claro que no se trata de miedo", aclaró Stray, aun antes de decir cuáles son las propuestas que siempre rechaza. Pero no tardó en explicarlo:

—Este año, más que ningún otro, me ofrecieron no sé cuántas veces (ya perdí la cuenta...) hacer comedia musical. La respuesta fue, invariablemente: "no".

—¿Por qué? ¿Acaso no le gustarían los elencos que lo habrían de acompañar?

—No, de ninguna manera. Ese tipo de cosas no tuvo el mínimo peso en mi decisión.

• Por Nada

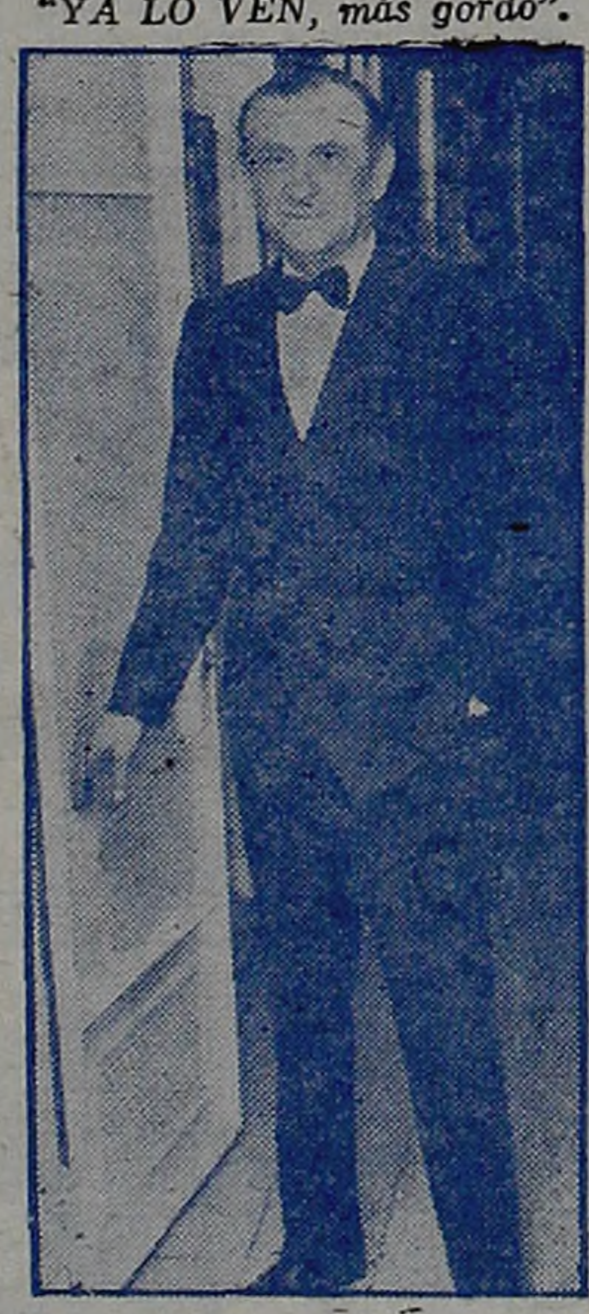
—¿Y entonces, qué fue?

—Lo que pasa es que mi vida —no ya mi vocación— es el teatro de revistas. Si yo me embarcara en una empresa de ésas, debería abandonar lo que más me gusta. Y, realmente, pienso que eso no tiene ningún sentido. Mientras pueda seguir haciendo lo que quiero, no voy a cambiar por nada del mundo.

—Entonces no es porque no le gustaran los elencos..., pero sí porque no le gusta el género.



"YA LO VEN, más gordo".



DON JACOBO: Un "balazo".

—No... la comedia musical es un género atractivo para mi. Pero puesto en la encrucijada de tener que elegir, me quedo con la revista. De eso sí que pueden estar bien seguros...

—¿Y la televisión? ¿Qué pasa con "Don Jacobo?

—Bueno, eso ya no es un programa, es un "balazo". Tenemos una audiencia buenísima que nos sigue siempre, desde que "Don Jacobo" existe.

—Por el momento, no tiene límite conocido.

• ¿Cansancio?

Adolfo Stray, que a los 26 años hizo sus primeras incursiones en radio y que en 1945 se ligó, y para siempre, a la revista, tiene un holgado pasar económico. A tal punto que suele definir su situación así: **"Gano bien, tanto como para que Adolfo Stray pueda decidir su retiro en cualquier momento".**

Sin embargo, no se retira. Su amor a las tablas y también a la televisión, le impiden tomar tal decisión.

Por eso prefiere seguir superando los inconvenientes y preocupaciones que, lógicamente, tiene su trabajo, como cualquier otro. La "holganza" en que podrían transcurrir sus días de aquí en más no llega a compensar, ni mucho menos, la alegría que le da su profesión. Stray no quiere abandonarla y lo dice:

—Eso lo haria, únicamente, si me sintiera cansado. Pero tengo cuerda para rato...

—¿Nunca se sintió agotado?

—Sí... cuando dejo de trabajar.

—Entonces no se va a tomar vacaciones...

—Mis vacaciones siempre figuran en mi vida como un proyecto utópico que, al final, precisamente para reafirmar su utopía, nunca se cumplen.

Adolfo Stray hizo una pequeña pausa, se miró al espejo con una sonrisa y se dijo, pellizcándose las mejillas con ambas manos:

—Total, para qué querés vacaciones, Adolfito... ¡Si 'laburando" como "laburás" estás cada vez más gordo y contento...!

EL PRIM
DE DOC

MADRID (Especial para CRONICA). — Con una sema
fecha prevista, el sábado 3 de agosto a la una y diez
la Clínica de la Paloma, de esta ciudad, el
del año: Jacobo Martos Figueroa, hijo de Natalia y
esperaba en el mundo entero y nació, dicen,
padre, los ojos de la madre, el gesto del padre
madre. Aquí la madre y el padre nos hablan
el primero de los doce hijos que, con el tiempo,



PRIMERAS FLORES. La presidenta del Club de Admiradores, con su ídolo.

SERA ARON

Recién han transcurrido algunas pocas horas del acontecimiento que tanto esperaban Raphael y Natalia. Recién han pasado algunas pocas horas en que las teletipos de todo el mundo largaban la noticia para millones de admiradoras del ídolo de la canción. Recién ha pasado muy poco tiempo en que el pequeño diera su primer llanto y fuera escuchado por dos padres que aguardaban ese instante como cualesquiera otros, dos padres que en ese momento se despojaban de sus títulos nobiliarios, de su fama internacional, de sus millones, de todos sus poderes para ser eso, simplemente: padres de un niño que veía por primera vez la luz de este mundo a la una y diez del mediodía del 3 de agosto...

Raphael aún viste su camisa estampada en diversos colores. El dibujo es bastante psicodélico, y va del negro al naranja, del rojo al blanco, del amarillo al azul. Tiene un pantalón claro, casi blanco, muy cremita, y zapatones en negro. Va y viene de un lado a otro. No se detiene un instante. Se abraza con uno, se estrecha con otro. Con cada uno de ellos tiene una palabra de agradecimiento, y hasta una frase distinta de satisfacción. La intención es brindar con cada uno, elevar una copa y saludar por la llegada de su primogénito. Así hace con familiares, así lo repite con amigos, tal cual lo hace hasta con los mismos fotógrafos, camarógrafos y periodistas que montan guardia para seguir paso a paso los primeros minutos, las primeras horas de Jacobo Martos Figueroa...

—¿Desde cuándo habías decidido el nombre de Jacobo para tu hijo?

—Desde el mismo momento en que me enteré que sería padre. Es un nombre que siempre me gustó, que tiene mucho que ver en mi vida...

—Pero, por supuesto, que también tenías elegido otro si era niña.

—El doctor Enrique Barandiarán, quien



CANAL 11. Argentina tuvo la prim

ERO,
CE

de retraso sobre la
utos de la tarde nació en
el más famoso
phael, que tanto se
la nariz del
los cabellos de la
le él. Jacobo,
eran llegar a tener.




"POR JACOBO, ¡SALUD!" Aquí el pequeño más fotografiado del mundo. Junto a él, la felicidad de un padre que no dejó de brindar.



ARON. Lo afirmó el Dr. Earandiaran, a quien vemos con Raphael y su madre.



FAMILIA. Rafaela Sánchez, mamá de Raphael, el cantante, Matilde y su padre, marqués de Santo Floro.

desde hacía cinco meses atendía a Natalia, me insistió siempre que sería varón el hijo que esperá:amos, pese a mis deseos de que fuera nena. Por ello elegí Jacobo y te puedo asegurar que ni pensé en otro nombre, aunque alguna vez se me cruzó el de Alejandra si era mujer... Y tenía razón el doctor, fue varón, Jacobo, un nombre bíblico y al gusto de ambos.

En el sanatorio de Nuestra Señora de la Paloma hay cuatro haibtaciones reservadas con el fin de que familiares y amigos puedan permanecer cerca del recién nacido y la madre, también, y por supuesto, el padre. Las enfermeras andan alborotadas, radiantes y repiten cada vez que se cruzan delante nuestro, que pasan por delante del periodismo: **"Qué rico... pero qué rico...".** Por los pasillos de la clínica también van y vienen Rafaela Sánchez de Martos, madre del cantante y el marqués de Santo Floro, padre de Natalia. Ambos no pueden disimular su felicidad, su alegría sus dichas de haberse convertidos en flamantes abuelos. Ella luce un vestido con un pequeño estampado abotonado hasta la cintura en su parte delantera y anteojos de fino armazón. El marqués, por su parte, con un tostado bien veraniego, lleva un traje crema, camisa blanca, corbata oscura y un pañuelo sobresale de su saco de dos botones con anchas solapas. Raphael va y viene, no se detiene nos pasa por delante y logramos hacerle algunas preguntas muy propias del momento en que se está viviendo.

—¿Cuánto pesó Jacobo al nacer?

—Tres kilos doscientos gramos, una cosa bien, aunque siempre después de algunas horas ese peso es menor por una deshidratación en todos los niños recién nacidos...

—¿Podrías contarnos algunos pormenores del acontecimiento?

—No sé si podré detallártelos muy exactamente. Porque aún no he logrado salir de este mundo fantasioso y después porque todo se ha desarrollado muy precipitadamente... La noche anterior Natalia estuvo comiendo cangrejos muy feliz, muy tranquila. por supuesto que ya tenía ciertos síntomas que anunciaban un pronto alumbramiento, pero uno eso nunca lo sabe con exactitud, más cuando se es primeriza... Poco después de cenar le vinieron unos dolores bastante fuertes, muy intensos. A las tres, aproximadamente, ingresaba en la clínica y el niño nacía a la una y veinte del mediodía. Solo habían bastado seis minutos de quirófano.

—¿Recuerdas Raphael, cuáles fueron las primeras palabras que pronunciaste?

—Algo que hasta ahora sigo sintiendo y que creo seguiré sintiendo por mucho tiempo más: "Soy el hombre más feliz del mundo, brindo con ustedes por Jacobo, que tiene los ojos hermosos como los de su madre y toda la cara mía".

Esas mismas palabras Raphael las pronunció para Canal 11 de Buenos Aires, vía satélite, en una primicia que llegó a ser mundial porque muy pocos aquí, en la misma Madrid, eran los periodistas que conocían el nacimiento de Jacobo. La época veraniega, las semanas en que la mayoría de los colegas están fuera de la capital española buscando notas en las playas, hicieron perderse este verdadero acontecimiento para el mundo del espectáculo.

—¿Llegó a cansarse mucho Natalia?

—Creo que me cansé mucho más yo que ella, aunque te aseguro que no se ha quejado nada...

Raphael suspendió su gira artística hace un par de días en La Coruña aconsejado por el doctor Recasens, uno de los médicos que atendiera a Natalia durante el embarazo y el parto, y espera reanudarla en pocos días más en Barcelona.

—¿Feliz, nervioso, tranquilo?

—He pasado muchos nervios y ahora me siento como flotando. Me parece sentir algo de sueño también, no lo sé...

—¿Natalia ha seguido algún cursillo de preparación?

—Sí, el parto sin dolor que le ha ayudado muchísimo. Teníamos sí un poco de miedo porque Natalia es primeriza...

Justo en ese momento observa a una de las enfermeras y añade:

—Bueno, primeriza no, primípara, como dicen aquí, pero el caso es que a mí esta palabra no me acaba de gustar.

—¿Cuántos cigarrillos has llegado a fumar?

—Muchos, muchos. Una barbaridad. Creo que mi médico se va a enfadar conmigo.

Del pasillo Raphael corre hacia la nursery. Se pasa varios minutos contemplando al pequeño Jacobo. El le habla y el niño parececiera que le entendiera. Sale y vuelve junto a su madre, señora Rafaela Sánchez de Martos y le reitera algo que ya le adelantara: **"Tiene unos pulmones increíbles, llora y grita al mismo tiempo... Este niño va a ser cantante como tu hijo, superior todavía si conserva esa fuerza".** El comentario se prolonga muy por lo bajo. Madre-hijo se abrazan una vez más, un abrazo que se interrumpe de repente cuando llega Matilde Figueroa, hermana de Natalia:

—Raphael, ¿cuándo será el bautizo?

—En setiembre más o menos, para ese mes habremos de bautizarlo. Y aprovecho esta situación para presentarte a la madrina, Matilde; el padrino será mi gran amigo Alfredo Tocildo, el autor de mi biografía y quien me representa en todos mis asuntos cinematográficos".

Raphael y Natalia no querían fotografías del niño hasta el lunes, es decir, después de transcurridas las primeras setenta y dos horas. Fue un deseo imposible de cumplirse: una legión de fotógrafos y camarógrafos, tal cual lo señaláramos más arriba, ya habían obtenido su objetivo a los pocos minutos de trasponer la noticia las puertas de la clínica Nuestra Señora de la Paloma. Y setenta y dos horas después —el lunes, tal cual se lo habían propuesto— Natalia Figueroa y Raphael se presentaban al periodismo como padres de Jacobo, con el niño en brazos posando para todo el mundo rodeados de decenas de flores y, entre todos ellos, aún se conservaba radiante el primer ramo llevado hasta la clínica por la hermosa joven que es presidenta del club de admiradoras del cantante en Madrid. Los dos mostraban su felicidad por el acontecimiento, reafirmando todo cuanto ya nos había dicho Raphael horas antes...

Pero aprovechando la circunstancia de estar ya todos más tranquilos, de haber superado aquellos primeros minutos, se interrogó al artista, quien habló de sus proyectos que, como buen profesional que es, seguirá cantando:

—En breve pienso realizar un viaje al extranjero. Visitaremos Japón y Rusia llevándonos con nosotros a Jacobo. No es cuestión de detenerme por este nacimiento; tengan ustedes en cuenta que es el primero de otros once hijos que vendrán...

Añadió luego el cantante que no podía demorarse mucho. En esa misma noche del lunes debía estar en Vigo para realizar una actuación fuera de toda gira y que el traslado lo haría en una avioneta particupar, la de "El Cordobés", quien se la puso a su disposición para esta circunstancia. Mientras tanto, Natalia seguirá en la clínica durante algunos días más y, dentro de una semana, irá junto a su hijo Jacobo a pasar el verano en la residencia propiedad de sus padres, marqueses de Santo Floro, que se encuentra en Biarritz, Francia...

Y así finaliza este primer capítulo de doce, termina esta primera historia del primer hijo de Raphael y Natalia, un hijo que se llama Jacobo porque es nombre bíblico y que les gustó a sus padres, que tiene los ojos claros y el cabello oscuro, que en algo se parece a su madre y en algo a su padre, que nació varón aunque papá-Raphael esperaba una nena...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



EN AFRICA ESTUVO FILMANDO ISABEL SARLI "FOR EXPORT"

La nueva película de Coca Sarli se llama "La diosa virgen". Fue filmada en Africa y la acompaña Víctor Bó, aunque, novedosamente, no la dirige Armando Bó. Fue hecha para consumo intenso y también internacional, al punto de estar hablada en inglés en su versión original. Un detalle que muestra el interés del productor por la colocación en el extranjero, es que Armando Bó, en tal carácter, cambia su nombre por el de Joseph Adams, para abrir nuevos mercados.

PROXIMAMENTE SE PRESENTARAN REFRANES SEGUN DANIEL TORO

Luego del éxito obtenido en el Norte argentino, Daniel Toro se apresta a presentar su "Refranero de mi pueblo" en el Sindicato de Luz Fuerza de la Capital Federal.

Para redondear su obra, el artista ha investigado cada una de las sugerencias escondidas en los refranes que han corrido de generación en generación. Con esa interesante base ha creado los temas que componen esa serie, transformándolos en música y poesía.

Será sin duda una importante novedad que está consustanciada con el sentir del pueblo, porque de él ha tomado la raíz de cuanto desgrana en sus letras.

Todo ello estará contenido en un álbum discográfico de próxima aparición que será adelantado por él mismo en el recital que, como decimos, se realizará próximamente en el Sindicato de Luz y Fuerza.

Daniel Toro nos adelantó algunas de las estrofas, para darnos idea de su intención. Por ejemplo, en unas de ellas dice "zapatero a tus zapatos, el viñador en su viña", "... y el soldado en sus cuarteles no sé en qué cosa ocupado...". Y otra: "...que refrán de los demonios, al mal tiempo buena cara, si el invierno viene perro y yo en cueros y sin casa..."

Estos ejemplos demuestran que, sin salirse nunca de los límites que impone lo artístico, el popular artista hace una aguda crítica social, que seguramente será bien captada por el pueblo. Esperamos ahora su presentación para juzgar el total de la obra.



BILLY BOND EN CORDOBA

Esta tarde, a las 17 horas, los rockeros cordobeses tendrán oportunidad de deleitarse con este intérprete y su pesada. Actuarán en el "Córdoba Sport", que es el equivalente del Luna Park en la capital de la provincia mediterránea. Ofrecerán un recital presentando los temas del long play que han grabado recientemente.

MUNDO SHOW DE TARDE

El programa del espectáculo, que ya ha ganado las preferencias de la audiencia de Radio El Mundo, ha cambiado de horario. "Mundo show", siempre con la conducción de los periodistas Sergio Obregón y Néstor Romano, puede escucharse de lunes a iernes y en flashes de 5 minutos cada uno, a las 14 y 33, y 15 y 03, y 15 y 33, y 15 50 hs.

NUEVAMENTE AL JAPON

La semana pasada, "Los Cantores de Quilla Huasi" emprendieron otro viaje de largo aliento. La meta definitiva es Japón, donde ya son conocidos y apreciados. Pero antes de llegar allá harán escala en México, donde estarán algunos días realizando actuaciones.

Coincidentemente con sus actuaciones en el país oriental, aparecerán en el mismo algunos discos long-play que refirmarán sus presentaciones personales. Como se sabe, los japoneses gustan cada vez más del tango y del folklore, por lo que los buenos cultores de ambos géneros son siempre recibidos con gran beneplácito. Y ya que mencionamos sus discos, podemos agregar que en España y Francia están por editarse los últimos que grabaron en Buenos Aires.

Roberto Palmer, Oscar Valles, Carlos Lastra y Ramón Navarro, es decir los integrantes de "Los Cantores de Quilla Huasi", cobran de esta manera un prestigio internacional.



TODO COLOMBIA APLAUDE AL "SEXTETO TANGO"

Las noticias qeu llegan del país del Caribe señalan el éxito sensacional que están teniendo los muchachos del Sexteto tango. Uno de los principales periódicos, "El Colombiano", les dedica una nota por demás elogiosa, en la que destaca que hacia tiempo que el público no tenía oportunidad de escuchar el tango interpretado co nesa maestría. Todavía les falta cumplir otras etapas de la gira, que seguramente les depararán nuevos éxitos. Que sigan así.



PUMAS CHICOS, PERO CON DESEOS DE CRECER

"Sacha Puma" quiere decir pumas chicos. Así se denomina este conjunto folklórico, integrado por Alfredo Pereyra, Antonio Herrera y Julio Angel Soria. Los dos primeros quilmeños y el último cordobés. Se unieron hace tres años, actuando en 1971 con mucho éxito en Bolivia, para participar en el festival de Cosquín en sus dos últimas ediciones. Ahora se preparan para representar a nuestro país en el festival a realizarse en la ciudad chilena de Punta Arenas. La canción con que concursan se llama "Bailecito de Juan Tierra", de Palacios y Leiva. Esperamos que las próximas noticias que nos lleguen de ellos sean para confirmar el triunfo que se merecen.



TEATRO Y FUTBOL

Trabaja en "Teatro como en el teatro". También lo hace en una tira televisiva diaria. Tiene esa pinta y es hijo del actor Jorge de la Riestra. Además, también, sobrino de Fanny Navarro. Se llaman Víctor Navarro y es ahijado auténtico de Perón. Por si ello fuera poco, este muchacho es un arquerazo y jugó en Boca.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día de altibajos, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; en casa algunos problemas; en el amor disgustos pasajeros; la salud mejorando; para viajar buen día; número clave el 7.

TAURO: Con fe todo se encaminará bien las mejores horas después de las 14; dinero cerca de a poco; buena salud, pero atención con los nervios; para el amor es maravilloso; no jueguen.

GEMINIS: Eviten discutir, cuiden los nervios; en el amor anden con ciudado; en la profesión bien dinero no faltará; para viajar, mudarse o efectuar cambios regular; noche para la casa; no jueguen.

CANCER: Todo se encauzará hacia la tarde; en el amor problemas; día ideal para cobros, pagar deudas, firmar e invertir para viajes y cambios bastante bueno; cuiden la salud; número clave el 4.

LEO: Dinero en abundancia; alegrías en casa por noticias y visitas; si conducen cuidado con la velocidad; para viajar o mudarse día ideal; la salud se recupera; número clave el 6, combinen.

VIRGO: Día bueno para la salud, pero eviten estimulantes; para viajar o mudarse es favorable; para la profesión excelente; en el amor pasarán sus mejores horas; noticias buenas; no jueguen.

LIBRA: Muy bueno para el dinero, la salud y el amor; no es muy favorable para viajar o efectuar cambios; en casa disgustos por nada, eviten nervios; día ideal para concretar pactos; número clave el 8.

ESCORPIO: Con fe todo lo conseguirán; para viajes, cambios, inversiones, compras y ventas es un día ideal; cuidado con el fuego y la electricidad; en el amor algunos choques; número clave el 4.

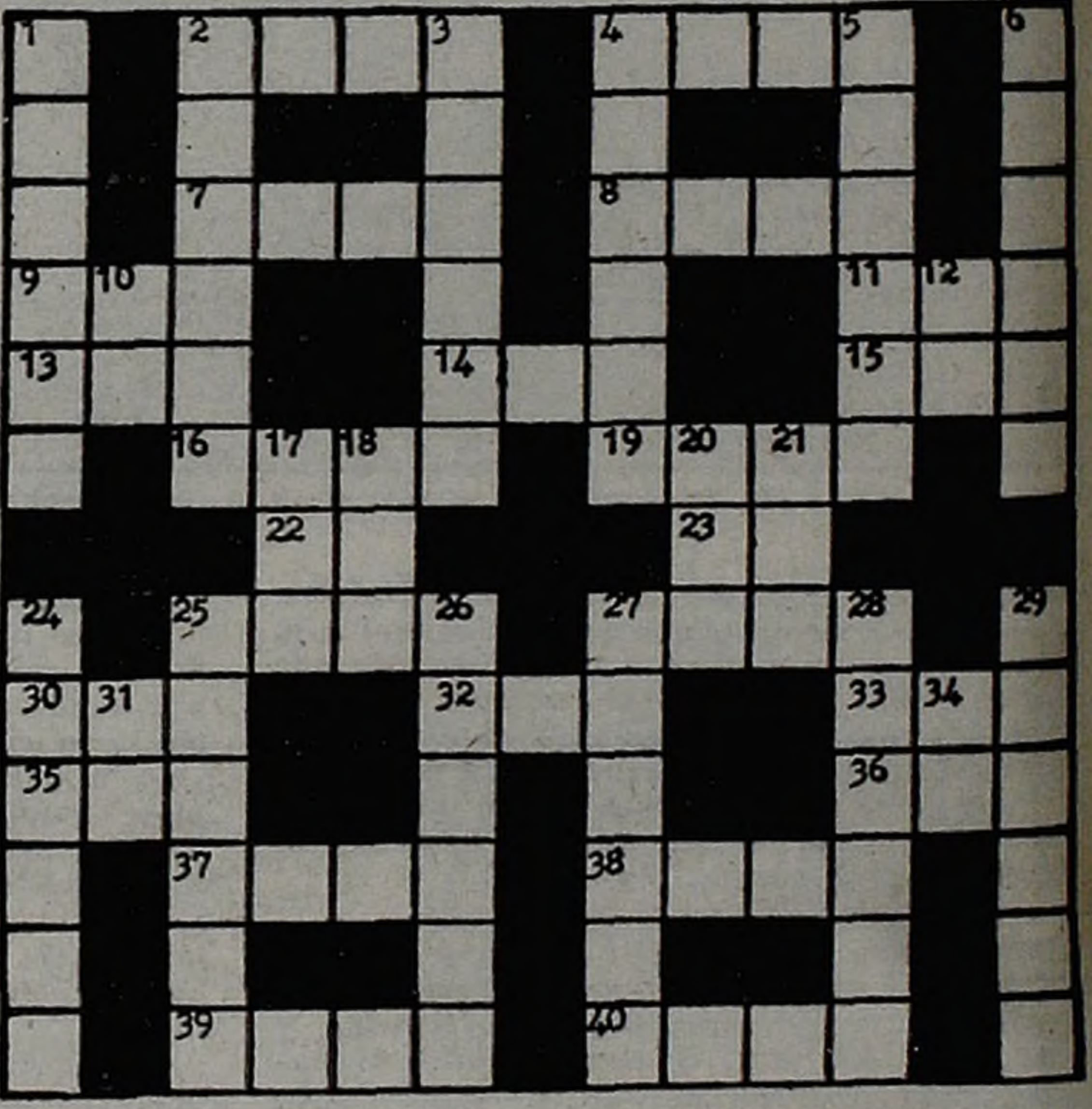
SAGITARIO: Por dinero no se preocupen; para viajar e efectuar cambios es muy bueno; para la salud regular, sobre todo cuiden la zona bronquial; para el amor maravilloso; eviten disgustos en casa; su número el 16.

CAPRICORNIO: Hay que cuidar la salud, más ejercicio y vida natural; pronto dinero en abundancia; saldarán deudas; en el amor solucionarán problemas; para la casa muy buen día; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Dinero seguro; éxitos en la profesión; en el amor novedades importantes; la salud bien, pero hagan ejercicios y caminen más; excelente para viajar o efectuar cambios; número clave el 4.

PISCIS: En el amor anden con cuidado y en casa más cariño; en dinero todo marcha sobre ruedas; la salud bien, pero no la descuiden; para viajar o mudarse es excelente; número clave el 8, combinen.

CRUCIGRAMA



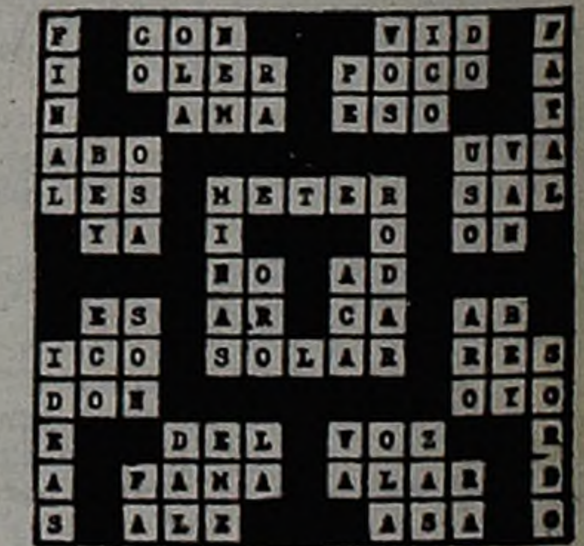
HORIZONTAL

2) Comida que se toma de noche; 4) Anillos; 7) Línea; 8) Expresado de palabra; 9) Dueño; 11) Yerno de Mahoma; 13) Tela para hacer velos; 14) Adverbio de lugar; 15) Impar; 16) Día que precedió al de hoy; 19) Adición; 22) Contracción; 23) Conjunción; 25) Percibir un olor; 27) Timo; 30) Aumento; 32) Onda; 33) Ponchera; 35) Baile andaluz; 36) Pronombre demostrativo; 37) Cebo que usan los pescadores; 38) Meteoro; 39) Destino; 40) Quejidos.

VERTICAL

1) Empeño, esfuerzo; 2) Parte de una flor; 3) Embestir; 4) Joven hermoso; 5) Sitio donde da el sol de lleno; 6) Vía pública; 10) Mugido; 12) Artículo; 17) Pájaro conirostro; 18) Letra; 20) Número; 21) Número; 24) Afilar; 25) Guarida del oso; (Pl.); 26) Río de Francia; 27) Don; 28) Barrigones; 29) Alquilar un barco; 31) Contracción; 34) Pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

HISTORIA ESCRITA CON FUEGO


EL CHACAL: Fox y su director, Zinnemann.

El asombroso éxito que está obteniendo la novela **"El día del chacal"**, de Frederick Forsyth, en todo el mundo está causando verdadera expectación por la versión fílmica llevada a cabo por el director americano Fred Zinnemann. El guión está basado en el trabajo de Kenneth Ross. El realizador Fred Zinnemann vuelve a dirigir después de una prolongada ausencia. Demostró a las claras poseer una clara visión de la narrativa cinematográfica a través de recordadas obras como "De aquí a la eternidad", "The Sundowners", etcétera.

El estreno en Buenos Aires de **"El día del chacal"**, se anuncia próximamente en las salas Metropolitan e Iguazú.

Es la escalofriante descripción con todos los detalles minuciosamente elaborados, de todos los atentados perpetrados en Francia para terminar con la vida del general Charles de Gaulle. De Gaulle está interpretado por Cavia Legrand y se anticipa que el actor consigue una perfecta imagen a través de un profundo estudio de la caracterología del personaje, de cada uno de los gestos y actitudes del estadista galo. Edward Fox, el protagonista, es secundado por Terence Alexander, Michael Auclair, Alan Bader y Tony Britton. El filme fue rodado en Roma, Génova, París, Londres y Viena. No se han escatimado esfuerzos técnicos y, a partir de los comentarios de la crítica europea, la película ha tenido indudable aceptación en todo el mundo. Se destaca el trabajo de Edward Fox encarnando a "El chacal", que tiene como misión la de matar al general De Gaulle. Existe, como es de imaginar, gran interés en todos los medios cinematográficos por el estreno de esta producción.


EDWARD FOX: Protagonista de una escalofriante historia de atentados...



Espionaje en el Mar

Se anuncia el próximo estreno de **"Atentado en alta mar"** en la sala del cine Libertador. Esta película es la obra más reciente del autor Alistair Mac Lean, escocés de origen, a quien se le deben éxitos como "Los cañones de Navarone" y "Estación polar Zebra".

De acuerdo con conceptos vertidos por la prensa europea, este filme supera en acción y suspenso a las anteriormente nombradas. Ettienne Perier, director belga, que ha desarrollado mucho de su labor en Hollywood y Francia, es quien ha tenido a su cargo la realización de "Atentado en alta mar".

El elenco de esta película está encabezado por Anthony Hopkins, Robert Morley, Nathalie Delon y el desaparecido Jack Hawkins, que realizó con esta producción su última aparición en una pantalla. Se anticipa una buena dosis de humor, violencia y suspenso a través de un tema rico en matices.

Su argumento nos cuenta las aventuras de un agente secreto que debe enfrentar el peligro a cada instante en el reino del mar.

La continua acechanza de la muerte y un destino marcado por la violencia incontrolada de quienes están dispuestos a sacrificar hasta su propia vida por conseguir "datos estratégicos" de suma importancia. En realidad, es el primer espía submarino, llevado al cine.



Una Comedia Humana

Para el próximo jueves 16 de agosto se anuncia el estreno de la producción nacional **"Hoy le toca a mi mujer"**, rodada en base a la celebrada pieza teatral del mismo nombre que constituyó todo un éxito público y taquilla en la temporada veraniega marplatense.

El elenco está encabezado por Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras junto al eficaz cómico Jorge Porcel.

La dirección correspondió a Enrique Carreras y se trata de una ágil comedia familiar con pinceladas de emotividad, que le dan a la pieza un carácter de profunda humanidad.

El argumento pertenece a Abel Santa Cruz y la obra teatral también fue presentada en todo el interior del país, presentándose con el mismo sostenido éxito que en Mar del Plata.

Secundan a los intérpretes ya mencionados, Ricardo Morán, Cristina Lamercier, Guido Gorgati y Edith Boado.

La inminente separación de un matrimonio con muchos años de convivencia, llevan a la hija de ambos a ofrecer una tenaz lucha en busca de la reconciliación de sus padres. Enredos a granel y emotivas secuencias conforman la temática general de la película, que seguramente nucleará a muchos espectadores, de acuerdo al antecedente teatral de la novela.



Elenco Excepcional

Cabe preguntarse hasta qué punto es posible buscar dentro de una corriente esteticista del cine nacional, un realizador que esté perfectamente compenetrado con los valores plásticos y artísticos que es posible rescatar en muy contadas oportunidades en nuestro cine.

Luis Saslavsky, el realizador de "La fuga", "Puerta cerrada" y "La casa del recuerdo" parece dispuesto a romper con esa monotonía narrativa del cine argentino y se lanza paralelamente a concebir una compleja forma de encarar un tema cinematográfico.

Se trata del filme nacional cuyo estreno es inminente, **"¿Vení conmigo?"**, que nuclea a un excepcional elenco de primeras figuras encabezado por Susana Giménez, Alberto Martín, Víctor Laplace y Juan Carlos Dual. La idea original para el libro surgió de la inspiración de Eduardo Gudiño Kieffer.

La vida de una mujer acuciada por una angustiante soledad y un mundo insensible que la rodea, conforma la temática general de la película que sin embargo, según se anticipa, no es atrapada por falsos simbolismos estereotipados tan afectos por todos aquellos que desde una perspectiva meramente intelectual, se alejan de la misma realidad temática. Cabe señalar que la música fue compuesta por Angel Gatti y la ambientación pertenece a Tita Tamames.


ESTHER FERRANDO: En el personaje que retorna después de dos años.

AGRIPITA PARA TODOS

Con el suceso esperado para su aparición en la cartelera capitalina, se estrenó ayer, a las 15.30, en la sala del teatro Odeón, la pieza para niños "Agripita contra todos", protagonizada por Esther Ferrando.

Este es el hecho que marca la reaparición del famoso personaje "Agripita", que se hiciera popular en 1969 con el programa televisivo "Jaujarana". Durante dos años fue interpretado por Henny Trailles, quien, además representó "Agripita contra todos" en Montevideo durante la pasada temporada teatral, batiendo todos los records de taquilla.

• *Otra Intérprete*

Pero desde ayer (y a artir de entonces, todos los sábados, domingos y feriados, a las 3 y media de la tarde, con la posibilidad de extender las funciones a jueves y viernes) la simpática y traviesa "niñita" vuelve a sentar su reales en Buenos Aires. Esta vez es Esther Ferrando, primera ballarina del ballet de Oscar Araiz que, casualmente, también ayer —por la noche— reestrenó en una sala de San Telmo su obra "Permítanme moverme", la encargada de representar frente al público infantil, una sátira al teatro para niños, al circo televisado, a los cómicos de televisión, a las películas de Walt Disney... en fin, a todo aquel espectáculo que, según lo sostenido claramente en la obra, ideado por adultos con el fin de distraer a los chicos, cometen el "pecado" de considerar a estos últimos como tontos.

Ayer, después de los 70 minutos que dura "Agripita contra todos", salieron del Odeón y muy contentos, entre muchas otras figuras, Susana Giménez y su hija, Mercedes e Irma Roy y la suya, Carolina.

Esta circunstancia es más valorable aún, si se tiene en cuenta que se trata de un espectáculo infantil, que aparentemente no llega a interesar a muchos mayores.


SATIRA: A los adultos. Risas para niños.

CENTROAMERICA, TIERRA DE TANGO

La pasión que por el tango existe en muchos países americanos, me obliga a ser un viajero empedernido...

De esta manera justifica Agustín Irusta su constante trajinar por las rutas que nos unen a los países hermanos. Llegó no hace mucho, luego de actuar durante seis meses en Venezuela, y ya se dispone a partir nuevamente. Solo falta la confirmación de algunas fechas para sus actuaciones, para que vuelva a ponerse en marcha, rumbo nuevamente a Venezuela, a la que agregará Colombia y San Juan de Puerto Rico.

Un poco asombrados, le preguntamos si es tanto el interés que allá existe por nuestra música.

La respuesta es terminante: **Es algo extraordinario. Allá no se concibe que haya un lugar donde se tomen copas y escuche música, sin la actuación de artistas tangueros. Y no debe ser como figuras del montón, sino en calidad de figuras destacadas del elenco.**

Hay más datos que Irusta aporta, ratificando lo dicho:

En confiterías y bares hay colocadas muchas vitrolas que funcionan al colocársele una moneda. Allá se llaman rockolas y pese a ese nombre tan norteamericanista, en el repertorio de cada una de ellas la mayor cantidad de discos son de tango.

—Además, no es extraño ver en los cafés fotos de las más importantes orquestas típicas argentinas y de los principales cantores.

Por supuesto, estas afirmaciones nos llevan a saber más.

—¿Qué repertorio es el que más agrada?

Indiscutiblemente, el de los tangos tradicionales. Pienso que para el público de esos países es más importante el tango que se canta que el cantante que lo interpreta. Esto no excluye que se reconozca y aprecie a los valores más destacados, especialmente los que han estado allí realizando presentaciones.

—En cuanto a la juventud, ¿cómo reacciona?

—Muy bien, tanto como la gente mayor. Eso sí, el tango no se baila, por lo menos por ahora. Aunque la última vez que estuve me llevé la impresión de que parecía haber intenciones de comenzar a practicar.

• *Venezuela, Tanguera*

Como si todo lo dicho fuera poco, Agustín Irusta agrega más antecedentes.

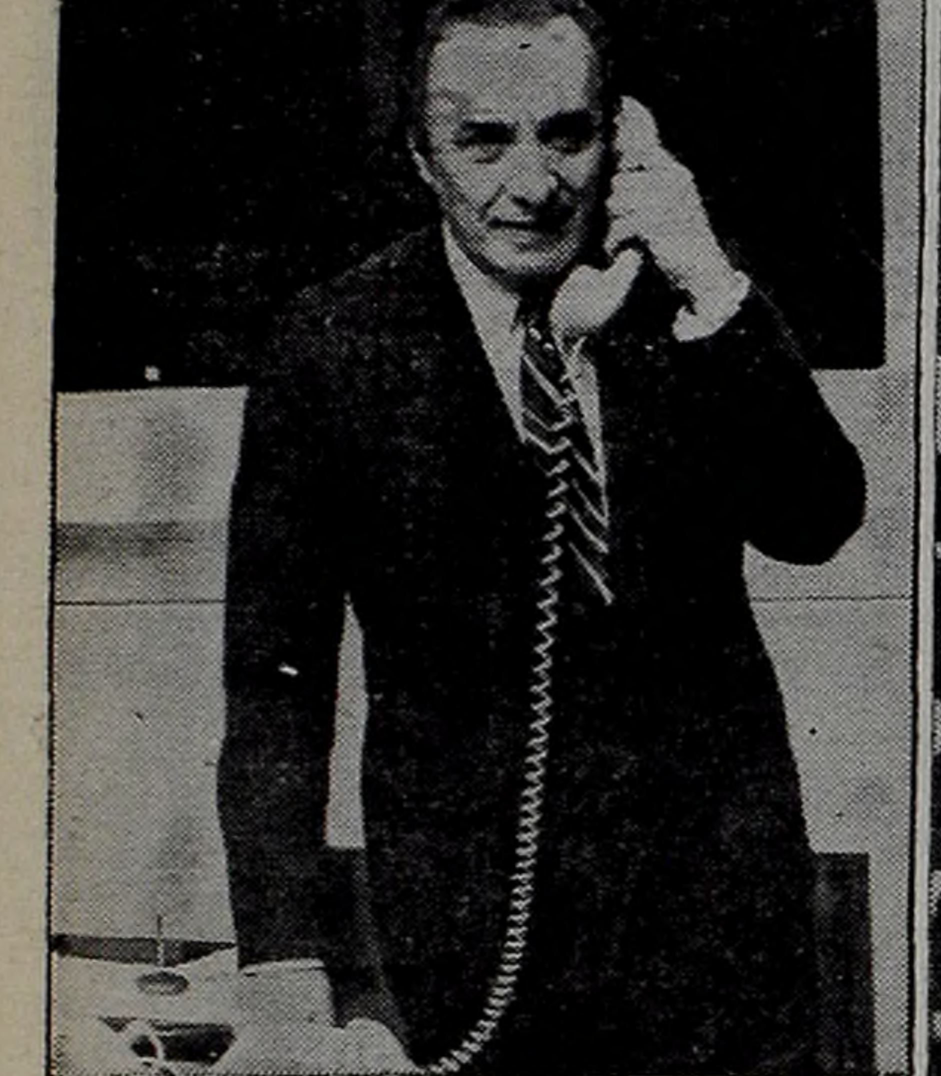
El presidente de Venezuela, Rafael Caldera, es fanático del tango, y su ministro de Hidrobarcuros, Lasavia, no solo siente la misma pasión, sino que entre sus íntimos es conocida su afición por tocar la guitarra y cantar.

En Maracaibo existe una Peña Gardeliana, una de las tantas que hay en distintas ciudades venezolanas. Pero tiene la particularidad de estar presidida por un doctor, que es además presidente del Colegio Médico, la institución más prestigiosa en su género que tiene esa localidad.

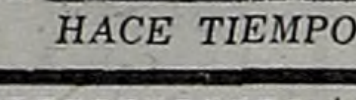
En otro orden de cosas cuenta un hecho anecdótico, referido a un venezolano que se jacta de ser el único y verdadero sucesor de Carlos Gardel. Se llama Esnaldo Avila y es popular por su persistente convicción, que se ha hecho popular. La referencia sirve para reforzar todo lo dicho, sobre la forma en que ese pueblo del Caribe, a tanta distancia de nosotros, nos iguala en el fervor que siente por el tango.

Irusta recibió proposiciones para quedarse allí definitivamente, pero para un porteño resulta difícil abandonar para siempre su ciudad. Además, nos adelanta que tiene proyectos para cuando regrese de esta gira próxima a emprender.

Entonces habremos tenido la suerte de recuperar a uno de los más prestigiosos intérpretes, que merece tener en su propia tierra el mismo éxito que cosecha en el extranjero.



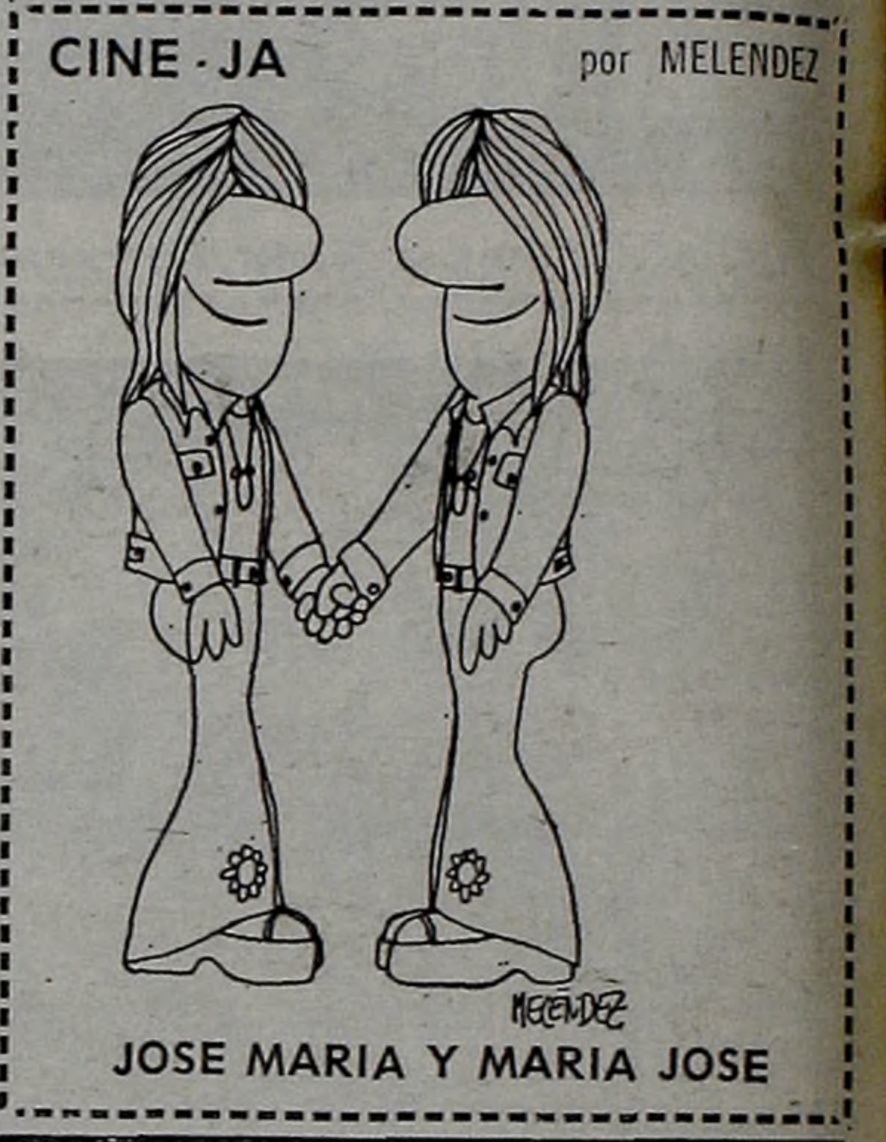
UN NUEVO viaje con el que sumará éxitos.



HACE TIEMPO. Junto a "Liber" se lució.



EMBAJADOR. Lleva el tango por América.



GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. — MAÑANA 21 hs. 15º Conc. del Ab. a 18 Noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director Claudio Güidi-Drei. Prog.: "La noche". C. Suffern; Sinfonía Nº 3. "Haroldo en Italia", H. Berlioz. Solista: Tomás Tichauer (viola); Sinfonía Nº 1, A. Bruckner. Platea $ 12. Sob. de Abono en vta. MARTES 14, 21 hs. Func. extr. Nº 34. Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional. Director: Julio Malaval. Progr.: Poema para violín y orquesta, Chausson; "Tzigane", para violín y orquesta, M. Ravel. Solista: Brunilda Giannico (violín). Sinfonía Nº 1, Brahms. Pl. $ 12. Loc. en vta. dde. el dom Boletería: todos los días de 10 a 12 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Cor'tes 1530. 46-8611 Sala Martín Coronado: Hoy 10.30 hs. Func. de Orquesta de Cámara Juvenil de LRA Radio Nacional. Entrada libre. Hoy a las 21.30 horas (en punto). "Trescientos millones", de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, L. M Castro, L. Galindo, N. Manzano, O. Bonet, C. Thumin, A. Boero, Santángelo, R. Relman y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

Sala Casacuberta: Hoy 21.30 horas (en punto). "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, Tacholas, E. Nervi, A. Busaid, E. Basile, M. Perazolo y H. Peña. Pl. $ 6. Venta loc. 3 días anttic.

★ **ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu - Cabaret Literario - Chacabuco 875. San Telmo. 26-8359.** A las 21 hs.:

¿NACHA SIMPATICA...?
¿NACHA AGRESIVA...?
¿NACHA MINA...?
¿NACHA MACHA o CACHAVACHA?
LAS MIL Y UNA NACHAS. Con:
NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music-Hall. Canilla libre. Localidades en venta. Miérc., juev. y viern. 22 hs.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** En el Teatro Metro. Cerrito 570. 35-1219. Hoy 20.30 y mañ. 20 y 22.45 horas: **THEODORAKIS** con su orquesta y **MARIA FARANTOURI.** Su música y su lucha en un espectáculo de antología. Desc. a estud. agr., jub.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. A las 18.30 y 21.30 (S|R.) La mejor obra teatral del año. Cómica... Emotiva...

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito:

PATO A LA NARANJA

Interpretado y dirigida por A. Closas. Loc. venta 8 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs. Cía. L. Brandoni-Marta Bianchi y elenco en el estreno de:

LA GOTITA

de J. Langsner. Pl. $ 17. Pull. $ 12.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 41-0242 y 41-1115. 18.30 y 20.45 hs. Fund. Cult. Coliseum y Daefa, pres. directamente de Moscú, debut del conjunto: **MOSCU, BAILA Y CANTA.** Divertimento. Música. Balles y Canciones. Mañana 18.30 y 20.45 Mismo programa.

★ **ASTROS.** Ctes. 716 45-5311 ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.

TOTALMENTE RENOVADA

EN VIVO Y EN DESNUDO

TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN

con la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Su teatro de Revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY

Martes, miércoles y jueves 50% reb. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **CORRIENTES.** C'tes 591. 45-9190. A las 19.30 hs. **MARIA CRISTINA LAURENZ** en: **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** con R. Chernicoff.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0319. Hoy 20 hs. - **MARIO FALAK** presenta la Comedia Musical del Siglo:

H A I R

De Rado, Ragni y Mc. Dermont - Otra vez en Bs. As. con su ELENCO RIGINAL. (Pr|18).. Loc. venta 5 días antic. Bol. dde. las 10 hs. Mañana 19.30 y 22.30 hs.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy últ. recital 19.30 hs. Rec. Chico Novarro:

NO LE VENGO A VENDER
(Historia de un Fakir porteño)

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 85-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras,
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. 9º mes. Hoy 19 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero. Martes, miércoles y jueves, 50% dto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:

VAMPIRESAS NOCTURNAS

Super-Revista Frívola, cómica musical, con las verdaderas estrellas del Strip-Tease. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 h. P|18.

★ **I.A.M.** Florida 679. - 71-6671. Hs. 19.30. Crueldad. Incesto. Parricidio. **EL DIOS KURT,** de A. Moravia, con W. Mautone, G. Flami, J. Butron. Dir.: J. J. Bertonasco.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 hs. R. Ayala y H. Olivera Olivera pres. F. Luppi y T. Biral:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Local. vta. 5 días antic. Martes y miércoles 50% descuento.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. 33-1807|3738. 22.30 Hoy a las 22 horas. Muy finamente aucaz **EXPORNOSHOW.** 300 representaciones de **LADIVAVERDE.** Dirección G. Le Bas. Canilla Libre. 2ª y 3ª descuento a Estud. (P|18).

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 816. 45-4221. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina. Reposición de **LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Direc.: E. Serrador. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 3 días de antic. Platea $ 6.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30. 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL,** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs.: Exito de la divertida comedia:

ORO Y PAJA

con **S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.**

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 horas: Ahora sí, en Buenos Aires. **EL EXTRAÑO CLAN,** de M. Crowley. Direc. M. Lavalle. Bolería dde. 10 hs. Hoy Pl. $ 9.—

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hs. 20 ¿Es la tortura una profesión? 150 func. **EL SEÑOR GALINDEZ,** de E. Pavlosky. Dir. J. Voan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21 hs., de R. Talesnik. 140 representac.: **LOS JAPONESES NO ESPERAN;** B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir.: D. Stivel. Prec. pop. 50 % reb.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO de CARLITOS BALA.** Cnel. Díaz y Las Heras.

CARLITOS BALA

Espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. Domingos: 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ **ABC. CINESEXOSHOW.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. En esc. a las 9.30, 11.30, 13, 14.30, 16, 17.30, 19.30, 21, 22.30, 24, 1.30 y 3 hs en vivo nuevas vedettes. El pecado comienza donde termina el strip tease. En pantalla a las 8, 10.30, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20.30 22, 23.30, 1, 2.30 hs. R. Schiaffino en: Virginidad sexual. (Pr|18).

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1111. Hs. 13.55, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. J. Lemmon en:

SUEÑOS DEL PASADO

(Pr|18). Dir.: J. G. Avildsen. Hs. 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50: Not. y Var. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 49-7575. Hs. 14.25, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20. y trasnoche 1.25 h.:

SUEÑOS DEL PASADO

Con J. Lemmon, J. Gilford y L. Heineman. Techn. (Pr|18). Hs. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55· Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Lunes 50% reb. Hoy a las 12.30 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.10:

QUIERO BESARLO, SEÑOR

con G. Bredeston, S. Silveyra, J. Barreiro, J. Sandoval, O. Bozán Dir.: H. Moser. (S|R.) A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50 hs.: Notic. Hoy trasn. preestreno: Cuando el destino nos alcance.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. S. McQueen y A. MacGraw en:

LA FUGA

(The Getaway). Radiante color y Panav. (P|14 a.) A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Hs. 12.45, 16.20, 19.55, 23.30:

LA INHIBICION

Hs. 14.25, 18, 21.35: ¿Qué le habrán hecho a Solange?. (Pr|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: Amigos, c|S.Bury y A. Alvina (P|14|a.). Mañana: Amigos.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. El ladrón que vino a cenar; Sed de venganza. (P|18 a.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936 A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 hs. R. Bebán en:

JUAN MOREIRA

(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en vta. 2 días antic. Próx. estr.: Estado de sitio de Costa Gavras.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. 13.40, 15.35 num., 17.30 19.30, 21.35 y 23.35 hs. De L. Favio: **CRONICA DE UN NIÑO SOLO,** c. D. Puente, M. Vaner L. Favio P|18. Hs. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.: Notic. y corto. Hoy trasn. 1 h.: Miguel Krochik y conjunto.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6826. Cont. Calef. 13 15.20, 17.40, 20.5, 22.30 hs.: Los ladrones, O. Sharif, J.P. Belmondo. Col. (P|14).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Calef. Hs. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. L. Ventura en:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

De C. Lelouch, (S|R). Techn. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 Estreno. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Trasn. 1.30 hs.: S. McQueen y A. MacGraw:

LA FUGA

(The Getaway). B. Johnson, Sally Struthers. (P|14|a.) Direc.: S. Peckinpah. Techn. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LA FUGA
(The Getaway)

Steve McQueen y Ali Mac Graw. tecnicolor. (Pr 14 a.) Direc.: Sam Peckinpah. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic: Sábado trasnoche 1.30 h.: La fuga.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 41-2379 Estr. 1973. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

c|T. Hill, B. Spencer. (S|R). Techn. Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.20: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 16.10, 19.25 y 22.50. L. Brandoni y M. Bianchi en:

JOSE MARIA y MARIA JOSE

Hs. 14.30, 17.40 y 21. Z. Faiad y V. Laplace en: Disputas en la cama. (Pr|18).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha Nº 460. Hs. 13.30, 16, 18.30, 20.50, y 23.10:

UNA JOVEN LINDA COMO YO

(Pr|18). Dir. F. Truffaut, con B. Lafont, Ch. Denner, C. Brasseur. Hs. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2016. 49-0862. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

EL PAJARO BLANCO CON UNA MANCHA NEGRA

Colores. (P|14|a.) 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs.: Los violentos no rezan. La muerte viaja en jaguar rojo, color. (Pr|14).

★ **EMPIRE.** H. Yiigoyen 1934. 47-8770. Cont. de 10 a 1 h. El Arreglo, y Woodstock. (P|18). Sáb. Trans.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. Hs. 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. y en Trasn. 1.10 h., en Tech. con T. Hill y B. Spencer:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

(S|R). Hs. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Argentinísima 2. c|A. Yupanqui. El profesor tirabombas, c|L. Sandrini, colores. y Not. Español.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. 7ª sem. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 y trasn. 1,35 hs. De F. Zeffirelli:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

(S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sáb. Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 y trasn. 1.30 h.: Vuelve 007 con R. Moore. 31 sem. évito:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Próx.: Scorpio.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 h. (P|18|a.) Poker de amantes para tres; Juegos de verano; Loving Feeling. (Esa sensación de amar).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. Ex. est. **SUPER CINERAMA IDEAL** 15, 17.40, 20.20, 23 y Trasn. 1.25 h. De S. Silberman:

TRIPLE TRAICION

c|J. L. Trintignant, R. Ryan, L. Massari, T. Farrow, J. Gavin y A. Ray. Dir.: R. Clement. colores, (Pr|14). Hs. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 h. Próx. estr.: Con amor y con orgullo.

★ **IGUAZU.** Lavalle 910. 392-4431. Hs. 13.55, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10:

EL MIEDO ES LA CLAVE

s|B. Newman y S. Kendall, (S|R). Techn. Hs. 13.25, 15.45, 18.25, 20.35, 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Martes 14 extreno: El día del chacal. Hoy platea $ 6.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13, 15, 16.55, 18.55, 21.10 y 23.20:

ATENTADO EN ALTA MAR

con A. Topkins, N. Delon. Cinemasc (S|R.) A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386 - 7ª sem. 13.15 15.20 num., 17.50, 20.25 y 22.50 hs.:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA

S|R. c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40.5017. Hs. 13. 15, 17 num., 19.5 21.10 y 23.15. Ch. Rampling y O. Tobías en:

ADIOS HERMANO CRUEL

De G. Patroni Griffe. color. (Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.55 Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. 13.45, 15.40 num., 18, 20.30 y 22.50:

LA BETIA

(P|18|a.) Con N. Manfredi y R. Schiaffino.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.25, 15, 17 num. 19, 21.10, 23.15, de P. de Broca, c|J. Mareau:

QUERIDA LUISA

(P|18|a.). Mañ.: El diablo por la cola, c|Y. Montand.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic. y en Tecnic.:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numer. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Extr. excl. Hs. 13.30, 15, 17 num., 19, 21.10 y 23.10 hs. S. Sandrelli, K. Dullea, M. Bonet, M. Presle en:

EL CEREBRO DEL MAL

de S. Sollima. (Pr|18).

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calef. 7ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 14 a 0.40 hs. Doble prog. (Pr|18). Pl. $9. Techn. Hs. 15.40, 19.20, 23.5: La Betía, c|R. Schiaffino y N. Manfredi. Hs. 13.50, 17.20, 21: Brancaleone en las Cruzadas, c|V. Gassman y S. Sandrelli. Sáb. Trasn. 0.50 hs. Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219. A las 15.45 hs.:

QUO VADIS?

S|R. Colores. R. Taylor, D. Kerr y P. Ustinov. 15.15 hs. Notic. Hoy: Mikis Theodorakis y su orquesta. María Tarantouri. Loc. en venta. Mañana: 20 y 22.45 hs.: Theodorakis. últ. func. Loc. en venta.

★ **METROPOLITAN.** C'tes. 1343 40-1061. Hs. 14, 16.10, 18.30, 20.50, y 23.20. Trasn. 1.35 h. V. Gassman:

¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?

(P|m|18 añ.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. Martes: El día del chacal.

LOS CORTOMETRAJISTAS DENUNCIAN

La gestión del coronel Ridruejo, que actuara durante seis años como director del Instituto Nacional de Cinematografía, ha provocado una seria reacción por parte de los productores de cortometrajes. Una denuncia fue presentada, y en la misma se lo acusa severamente.

Los productores de cortos metrajes argentinos se encuentran completamente desalentados. A través de los últimos años no se han producido a nivel oficial hechos que propiciaran la continuidad de su trabajo. Las razones para que así sucediera quedaron explicadas por los señores Julio Andrés Rosso, presidente de la Asociación de Realizadores de Cortometrajes, y Omar Tonero, compañero en la misma actividad e integrante también de dicha entidad.

Nos visitaron luego de presentar una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, en la que acusan al coronel Adolfo Ridruejo, que fue director del Instituto Nacional de Cinematografía durante seis años, hasta que se produjo la entrega del gobierno del país por parte de las fuerzas armadas.

Resumiendo sus declaraciones reproducimos lo siguiente:

Según lo dispuesto por la Ley 17.741, los cortometrajes podían presentarse al Instituto para su calificación. De corresponderle la categoría "A" debían ser exhibidos **obligatoriamente** por dos años. Pero el cumplimiento de tal disposición no llegó a cumplirse nunca, a pesar de que el Instituto debía ejercer un control de vigilancia.



J. A. ROSSO Y O. TONERO, en representación de todos sus colegas, son firmantes de la denuncia contra Ridruejo.

Se levanta entonces una serie de actas de constatación en las principales salas cinematográficas y se comprueba que el único corto que se exhibe es "El Chocón", producido por la empresa estatal Hidronor. Además, para que fuera pasada en una sala de primerísima línea, dicha empresa abona quinientos mil pesos moneda nacional.

Es decir, que los términos se invierten. En vez de que el exhibidor abone a uno o a varios productores cortometrajistas lo que pueda corresponderles, cobra de un ente oficial por proyectarle una película.

Este es un ejemplo que los señores Rosso y Tonero nos brindan, a los que agregan otros, para poner en evidencia que la ley nunca se cumplió. Con su proceder incomprensible, afirman, Ridruejo fue desalentando paulatinamente a los cortometrajistas, que no pudieron recuperar nunca las inversiones realizadas.

Además, las copias presentadas al Instituto para su calificación fueron retenidas, lo que está contemplado dentro de la reglamentación. Pero lo que no es lógico es que esas copias fueran entregadas para exhibiciones especiales, sin que aquellos que realizaran los trabajos recibieran ninguna remuneración.

Dice Julio Andrés Rosso que puede asegurarse que el ex director del Instituto consiguió con premeditación que la producción del cortometraje llegara a cero.

La presentación que se acaba de hacer, agrega, tiene un fin primordial: dejar sentado un precedente, para evitar que actitudes como esa no se repitan en el futuro. Las pruebas que se presentan pretenden demostrar que Ridruejo faltó a sus obligaciones en el importante cargo, desde donde actuó en forma completamente arbitraria.

El comentario final que nuestros visitantes nos formulan es el siguiente: No debe olvidarse que el cortometraje constituye, en sus distintas expresiones, un material didáctico, cultural, documental y, sobre todo, testimonial de cada época, cosa que el largometraje no puede brindar por razones lógicas.

Según todo lo dicho, en nuestro país no existe en estos momentos la industria del cortometraje, pese a que sus brillantes antecedentes la habilitan como para haber sido apoyada e incrementada. Esperemos que, a partir de este hecho, vuelva a ocupar el lugar que se merece.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. Calef. 13 a 24.30 hs.: La tienda roja, S. Connery y El violento, Ch. Bronson (S|R). Platea $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. Hs. 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:

RETO A MUERTE

(S|R). c|D. Weaver, J. Scott. Dir. por S. Spielberg. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21, y 22.55: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Hs. 13, 15, 16.55, 19, 21, 23.10:

JOSE MARIA y MARIA JOSE

Con L. Brandoni, M. Bianchi y C. Del Valle. (Pr|18). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45: Notc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. A las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.15 horas, y en trasnoche 1.30 h. Estr. c|T. Hill y B. Spencer:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

(S|R). en Color de Luxe Hs. 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hs. 14.30, 17.15, 20.5, 22.55 y Sáb. Trasn. D. Ross en:

EL OCASO DE UNA ESTRELLA

Techn. Cinemasc. (P|14). Hs. 16.45, 19.35 y 22.25: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.5 y 23.20 hs.:

LA PIEL DEL AMOR

(P|18|a.) Eastmanc. con S. Giménez, C. García Satur, H. Alterio; 14.55, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: Not. Loc. num. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Calef. Cont. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LA MALAVIDA

c|H. del Carril. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. Hs. 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. T. Hill y B. Spencer en:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hs. 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5 y Trasn. 1.20 h.:

UNA JOVEN LINDA COMO YO

(Pr|18). c|B. Laffont, de F. Truffaut, color. Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Not. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Gran festival de la comicidad, con Dibujos y Cómicas. Tom y Jerry Gonzaloto. El Conejo Loco. Los tres chanchitos. Ferdonando el toro. Donald y la rueda. Not. Arg. Pl. $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. N. Manfredi y R. Schiaffino en:

LA BETIA

(Pr|18). Hs. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6118. Cont. dde. 11 hs.: Veo desnuda, N. Manfredi; Los desvíos del sexo. Color (P|18 a.). Platea $ 5.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. de 11 a 0.30 hs. Ptea. $ 4. 13 16.35, 20.10 y 23 hs.: Donde te duela más, c|P. Sellers, Jo Ann Pflug; 14.45, 18.10 y 21.50 hs.: El gato de las nueve colas, K. Malden, J. Franciscus. Tecn. (P|18|a.).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Calefac. 13.15, 17.15, 21.25 y Trasn. 1.35 h.:

LA FIESTA INOLVIDABLE

c|P. Sellers. 15, 19.5, 23.15 horas: Y ahora me llaman el magnífico, con T. Hill. Eastmanc. (S|R). Hs. 13, 17, 21.10, 1.20 h. Notic. Hoy trasnoche: La fiesta inolvidable.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Hs. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10 y trasn. 1.10 h. S. McQueen y McGraw en:

LA FUGA

Color. Hs. 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. (Pr|14).

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.20 hs. Platea $ 5. 14.40, 18.45 y 23 hs. en Tecn.: Los peligrosos, R. Culp, B. Crosby; 12.30, 16.30, 20.45: Los héroes de mesa verde, J. Cobrun. (Proh.men.14|añ.).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. excl. Hs. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. Trasn. 1.10. De P. Germi, c|D. Hoffman, S. Sandrelli:

ALFREDO, ALFREDO

(P|18). Próx. Cabaret, c|L. Minelli.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Calef. Cont. 13 16.25, 19.55 y 23.20 hs.: ¿Qué pasa, doctor?; 14.30, 18 y 21.25 hs.: La ciudad bajo el mar. $ 3,50 (apto t|públ.).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5 23.10: Not. y La gran barrera de coral (documental), de P. Levie (S|R). Mañ.: La gran barrera de coral.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. - Hs. 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Hs. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

LOS CACHORROS

Eastmanc. (Pr|18). Vier. y Sáb. en Trasn.: Concierto Rock con Litto Nebbia.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 14, 17, 20.10 23.15: José María y María José, c. L. Brandoni y C. del Valle: 15.30, 18.30 y 21.30: Disputas en la cama, N. Briski, Z. Faiad, Color. P|18. Lunes 50 % rebaja.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. $ 2 50. 2ª Sem. Calef. Doble progr. 15.35, 19.20 y 23: Not. W. Allen en

BANANAS

Tec. 13.40, 17.20 y 21: P. Sellers, D. Niven en: La pantera rosa. P|14.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 14.20 hs.: José María, María José (P|18|a.).; Variedades y Noticiero.

★ **CABILDO.** Cabildo 347. 73-3852. R. Bebán: Juan Moreira; Muchacho que vas cantando. Cont. P|14. Sáb. trasn.: Juan Moreira.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30: ¿Qué pasa, doctor?; La carrera del siglo. $ 2 50. Lunes, $ 1,50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Ayer, hoy y mañana, S. Loren y M. Mastroianni; La inhibición del Dr. Gaudenzi, con C. Giuffre y K. Prevost; Not. Arg. P|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781 - 1412. Cont. 007. Vivir y dejar morir, c. R. Moore. S|R. El festival de la pantera rosa. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. La betia, N. Manfredi y Noticiario (P|18|a.).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30 hs.: Vamos a matar con Djanco; Los fuera de la ley. $ 2,50. Lunes, $ 1,50.

★ **MIGNON.** Juramento 2133. 73 - 3899. G. Jackson y P. Finch: Legado de un héroe. (P|14|a.) y en Trasnoche 1 h.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - Atentado en alta mar; El distraído. S|R. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.40, 17.30, 20.10, y 23:

007. VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore (J. Bond); 14, 16.50, 19.40 y 22.20: Festival de la pantera rosa. Tecn. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 2ª Sem. La Betía; La policía agradecida. Color. Cont. P|18. Sáb. en trasnoche 1 h. La Betía. Lun. y martes 50% rebaja.

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Los corrompidos; Los días del amor; El amante. Color. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. La inhibición del Dr. Gaudenzi viudo con el complejo de la finada; S. Loren y M. Mastroianni: Ayer, hoy y mañana. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los caballeros de la cama redonda. Tecn. A. Olmedo; La Gran Ruta. Tecn. M. Pons; Los neuróticos. P|m|18.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. La malavida; Salvar la cara; Un gaucho con plata. Sáb. trasn. La malavida. P|18.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2510. 911-5908. Cont. P|18. Cama con música; El extraño vicio de la Sra. Ward; Las mujeres, B. Bardot.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. H. Del Carril en: La malavida; R. Burton y A. Delon en El asesinato de Trotsky. P|18. Lunes 50% rebaja.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-5673. Calef. 14.55, 18.55 y 22.55:

LEGADO DE UN HEROE

Con A. Quayle y M. Leighton; 16.55 y 20.55: Risas y lágrimas, con W. Matthau y C. Burnetti; 14.40, 18.40 y 22.40: Not. y var. P|14. Sábado noche platea numerada.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo; Los degenerados; Mortadella. P|18. Sáb. trasn. 8 vírgenes cazando maridos. P|pop.

★ **RIALTO.** Córdoba 4237. 86-8764. Juan Moreira R. Bebán, Tecn. y Muchacho que vas cantando, P. Ortega. Not. P|m|14.

TRIPLE TRAICION. *Excelente película de René Clément.*

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6187. Cont. El legado de un héroe, G. Jackson y P. Finch; Risas y lágrimas, W. Mathau. Tecn. P|14.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - Juan Moreira; Muchacho que vas cantando. (P|14|a.)

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 14.15, 18.15 y 22.25. Peter Finch en:

LEGADO DE UN HEROE

Con G. Jackson, en Techn.; 16.15 y 20.25 Risas y lágrimas, con W. Matthau. Color. 14.5 18 y 22.10: Not. P|14.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 14.30, 17.10, 19.50, 22.50: 007: Vivir y dejar morir, con R. Moore: 14, 16.40, 19.20 22.10: Festival de la pantera rosa, dibujos en colores; 14.20, 17, 19.40 y 22.40: Not. Arg. S|R. Lun. 50% reb. Sáb. trasn. 007: Vivir y dejar morir.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. La inhibición del Dr. Gaudenzi (viudo con el complejo de la finada); M. Mastroianni y S. Loren: en Ayer, hoy y mañana. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Calef. Cont. 14 hs.: ¿Qué pasa, doctor?; Al Este del paraíso. $ 3. (S|R). Lun., $ 1,50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6371. 612-0389. Calef. Cont. 14.35 18.25, 22.30: Not. y

LA BETIA

N|Manfredi, R. Schiaffino, M. Carotenuto; 16.40, 20.45: La policía agradecida, c. E. M. Salerno, M. Melato. T'Color. (P|18.) Hoy trasn. 1 h.: La Betía.

★ **R. INDARTE.** R|Indarte 44. 612-5500. 16.15, 19.40 y 23.15: José María y María José L. Brandoni y C. del Valle; 14.40, 17.50 y 21.20: Disputas en la cama, con N. Brisky y Z. Faiad. Color. 19.30, 23.5: Not. Sáb. trasn. 1.15: José María y María José. P|18. Lunes prec. rebaj.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. 13 hs. Juan Moreira, con R. Bebán; Simplemente María con S. Silveira.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Calef. Cont. 13.30 hs.: La conquista del planeta de los simios; Hijo del torbellino. $ 2,50. (S|R). Lunes, $ 1,50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Vivir y dejar morir, James Bond; Festival de la pantera rosa.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. José María y María José, L. Brandoni; Disputas en la cama N. Briski. P|18.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cabaret, color; 16.35 y 20.50: El toque (los amantes). Cont. Lun. y martes 50% reb. P|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. 2ª Sem. R. Schiaffino en La Betía; Metello, color. Sáb. en trasnoche 1 h. La Betia. Lun. y martes 50% rebaja. P|18.

★ **BUENAS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Cont. 14.30 hs.: Los profesionales; Talla de valientes. $ 2,50. (P|14). Lun. $ 1,50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. L. Brandoni y M. Bianchi en José María y María José; Z. Faiad y V. Laplace en Disputas en la cama. P|18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3157. Calef. Cont. 14,30. El chanchito picarón; Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Juan Moreira, color, R. Bebán E. Rudy; Elsa Daniel en La novia, A. Prieto y J. C. Altavista. P|14. Sáb. trasn. 1 h. Juan Moreira. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. La más hermosa matanza; Misión Aguilas Cruzadas; Los 15 malditos. P|m|14.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774 - 3101. La malavida; Salvar la cara. P|18. Sáb. trasn. El trío de terror; La pasión de un hombre joven.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. L. Buzzanca en: Un supermacho llamado bestia; Adiós tío Tom; Homo Eroticus Supermacho; Pecadores sexuales. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Quiero besarlo, señor, G. Bredeston S. Silveira, O. Bozán, color; Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki. S|R. Cont. Niños $ 4. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. G. García Satur en La piel del amor, con S. Giménez; Paño verde (la maffia). C. Estrada, color. Cont. P|18. Lun. martes 50% reb.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen. 1414. 23-0248. Cont. José María y María José, L. Brandoni y G. Gili; Disputas en la cama, N. Briski y Z. Faiad. T'color. Var. P|18.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6184. Cont. Calef. 14.30 hs.: Al Este del paraíso; La momia. $ 2,50. (S|R). Lunes. $ 1,50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. 14.30 hs. P|14. R. Bebán en Juan Moreira; Muchacho que vas cantando.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Calef. Cont. 14 hs.: El puente sobre el río Kwai; Libre al viento. $ 2,50. Lunes, $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. 14 hs.: Qué le habrán hecho a Solange; Conocimiento carnal. $ 2,50 (P|18). Lunes $ 1,50.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. La malavida Soledad Silveyra; Pithecanthropus Erectus, Lando Buzzanca; El Supermacho entre las mujeres, Lando Buzzanca; Cómo aprendí a seducir a las mujeres, B. Bardot. Sábado trasnoche.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. La malavida, H. del Carril; Salvar la cara R. Brazzi. P|18. Cont. Calef. Sáb. trasn. La malavida.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. R. Moore en 007: Vivir y dejar morir; Los Beatles en: Déjalo ser. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic: José María y María José; Disputas en la cama
—Sarmiento. - La noche de las narices frías; El mago de Oz.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. S|R. La noche de las narices frías; El mago de Oz, color.

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano. Cont. La inhibición del Dr. Gaudenzi; Ayer, hoy y mañana. P|18.
—San Martín. - Cont. La bestia; La policía agradecida (P|18|a.).

★ **S. A. DE PADUA.** - Gran Sarmiento: La noche de las narices frías; El mago de Oz.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo: José María y María José; Disputas en la cama.
—Gran Plaza. - La noche de las narices frías; El mago de Oz.
—Sarandí (Sarandí). Cont.: José María y María José; Disputas en la cama.
—Wilde (Wilde). Cont. José María y María José; Disputas en la cama.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

TEATRO ADULTO PARA LOS NIÑOS

Buenos Aires es llamada, con justicia, la capital del espectáculo de Latinoamérica. La verdad es que ofrece espectáculos para todos y de todo. En lo referente al movimiento teatral, podemos decir que luego de París nuestra ciudad es la que más salas tiene. Dentro de la disciplina teatral hay una gran variedad de obras infantiles.

Precisamente hace algunos días se estrenó "La caída de Capo Magoya", con libro y dirección de Diego, presentada por el grupo llamado "B 612". El elenco está compuesto por Jorge Murano, encarna el personaje de Pepe; Teresa Barreto (Betina); Carlos Lucini (Diego); Mene Arno (vestuario); Saulo Benavente (diseñó el velero); Sonia Gerard (música); Inés Chamudis (coreografía), y Alberto Giulani (encargado de la iluminación) "La caída..." se presentó en un teatro de Corrientes al 500.

En el estreno estuvo Andreíta del Boca, que fue la madrina de la pieza. Lógicamente, hubo muchos chiquilines que consiguieron motivar. Andreíta fue una niña más que gozó del espectáculo, muy quietita al lado de sus progenitores. Pero volviendo a "La caída...", debemos señalar que el autor, los actores y, en fin, todos los responsables por la puesta en escena consiguieron tomar contacto con la platea y por caminos dignos.



MADRINA. De la obra fue Andrea del Boca, muy simpática.

La escenografía es muy sucinta y más que nada da lugar para que los chicos imaginen el resto. La coreografía es fluida y el nivel del trío que está en escena es bastante parejo, destacándose netamente Teresita Barreto, con mucha plasticidad, simpatía y más que nada naturalidad.

La trama es simple, pero ¡ojo! que también sirve para el público adulto: los personajes deciden hacerse a la mar y recorrer el mundo. Arriban a la isla de Los Juguetes y se encuentran con un viejito que los fabrica, pero que ha caído en las redes de un muñeco malo que está en la montaña e impera con el miedo. Es decir: no gobierna, manda simplemente.

Luego de muchas visicitudes se logra liberar a la isla de Capo Magoya... Está de más decir que los niños se deleitan con un vestuario ingenioso, abigarrado y los actores se permiten el lujo de hasta mudarse de ropas en escena. Muy bien hilvanado todo, muy simple y con un gran mensaje: el canto a la libertad del individuo por sobre todas las cosas...



REVELACION. La de Teresita Barreto: por su naturalidad.



INFALTABLE. El payaso de "La caída de Capo Magoya".

TELEVISION

9.55 13 **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 9 **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

13 **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 9 **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 7 **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9 **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 7 **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 9 **ANGELUS**
Programa religioso.

11 **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

13 **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

13 **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 2 **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

7 **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 7 **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

11 2 **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

13 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Jamás volver a decir Heil". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 7 **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 11 2 **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
"PASO EN MI BARRIO". Relata el drama de un hombre de condición humilde que por los turbios manejos de un susurero es mandado a la cárcel por un delito que no cometió. Al cabo de un tiempo vuelve a su hogar, pero solo encuentra la indiferencia de sus hijos. Intérpretes: Tita Merello, Mario Fortuna, Alberto de Mendoza y elenco. Dirección: Mario Soffici.
"LA LEGION INVENCIBLE". Producción norteamericana, cuya acción transcurre en el Oeste americano. Allí existe un fuerte del ejército que está en permanente lucha con los indígenas, quienes no se resignan a la ocupación del blanco. Intérpretes: John Wayne, Joanne Dru, y elenco. Dirección: John Ford.
"CINCO MUJERES DESESPERADAS". Cinco jóvenes que han cursado sus estudios juntas se encuentran al cabo de un tiempo. Deciden entonces veranear juntas. Sin embargo la tranquilidad que buscaban se ve perturbada por la aparición de un demente. Intérpretes: Robert Conrad, Joan Hackett, Denise Nichols y elenco.
"EL GRAN CARUSO". Producción norteamericana que narra la vida del célebre cantante Enrico Caruso, quien nació en Nápoles, destacándose desde niño por su maravillosa voz. Intérpretes: Mario Lanza, Ann Blyth, Dorothy Kirsten y elenco. Dirección: Richard Thorpe.

13.15 7 **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 11 2 **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 11 2 **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Actuarán, entre otros: Gloria Díaz, El Sexteto Mayor del Tango, Raúl Lavié, Juan D'Arienzo y su orquesta, Jorge Casal, Gloria Montes, Marina Dorell, Armando Moreno, Carlos Brunelli y su conjunto y otros.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
En la faz humorística actuarán "La Chona", Triky, Marianito Bauzá, Guido Gorgatti y otros.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etc. En la emisión de hoy se realizarán dos finales por 6.000.000. de nacionales.
También, al finalizar los partidos, e ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 7 **ESTO ES CINE**
"ANDY HARDY EN EL OESTE". Con el propósito de ayudar a un amigo a quien le quieren quitar su rancho, un juez parte con su familia hacia el lejano Oeste. Cuando intenta cumplir con su cometido, la intervención de sus hijos le complicarán la situación. Intérprete: Mickey Rooney, Lewis Stone y elenco.
"NADIE ME CREERA". Un inescrupuloso individuo permanece junto a su esposa por el dinero que ésta tiene. Cierto día, la amante de aquel muere en un accidente, circunstancia que aprovecha el hombre para culpar a su esposa. Intérpretes: Susan Hayward, Robert Young, Jane Greer y elenco. Dirección: Irving Pichel.

18 7 **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 7 **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal Mixta "Próspero Allemandri" y la Escuela Normal de San Justo. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 7 **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

13 **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Gente de Postín", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 7 **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 7 **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha. (150').

21.30 11 2 **El PROGRAMA DE MANCERA**
"Informes: los OVNIS". Programá periodístico conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy estarán presentes el escritor Américo Barrios, director de la edición matutina de CRONICA; el doctor Antonio de Las Heras, presidente de la Sociedad de Investigadores de Fenómenos Insólitos, y el señor Cristhian Boga, mienbro de la Sociedad danesa sobre estudios de los OVNIS, quienes ofrecerán un verdadero testimonio sobre los "platos voladores." Además, los televidentes podrán realizar preguntas telefónicas a los invitados, quienes las responderán en el momento. Dirección: Potín Domínguez (120').

13 **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 9 **EL TEATRO DE PACHECO**
"FRANZ Y FRITZ" (Cervecería de lujo), de Federico Mertens, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. En la misma se relata la vida de un alemán radicado en Buenos Aires, quien amante de las buenas costumbres se da cuenta un día que su familia no sigue sus "tradiciones". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Pablo Palitos, Henny Trailles y elenco. Dirección: Carlos Berterreix. (90').

13 **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"EL PRECIO DE LA FIDELIDAD" de Sergio Pugliese, adaptada para TV por Marcus. En esta comedia actúan como intérpretes: Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet, Jorge Barreiro, y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada. (90').

23.15 7 **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de figuras invitadas. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú. (45').

23.30 2 **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.

9 **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

11 **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 7 **EL CORTOMETRAJE**
Presentación de filmes realizados en nuestro país y en el exterior. Esta noche se tratará el tema "El dibujo animado en la Argentina", proyectándose filmes de Jorge Martín, Víctor Iturralde, Héctor Franzi y Ricardo Alventosa. (45').

0.15 2 **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

13 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "LOS HERMANOS CORSOS" con Analía Gadé y "LA MUJER QUE SUPO AMAR"

0.45 7 **NOTICIERO 7**
Breve síntesis de noticias locales y extranjeras.

0.57 7 **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 7 **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "La mano negra", con Gene Kelly. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
11 **PALABRAS DE VIDA**
13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

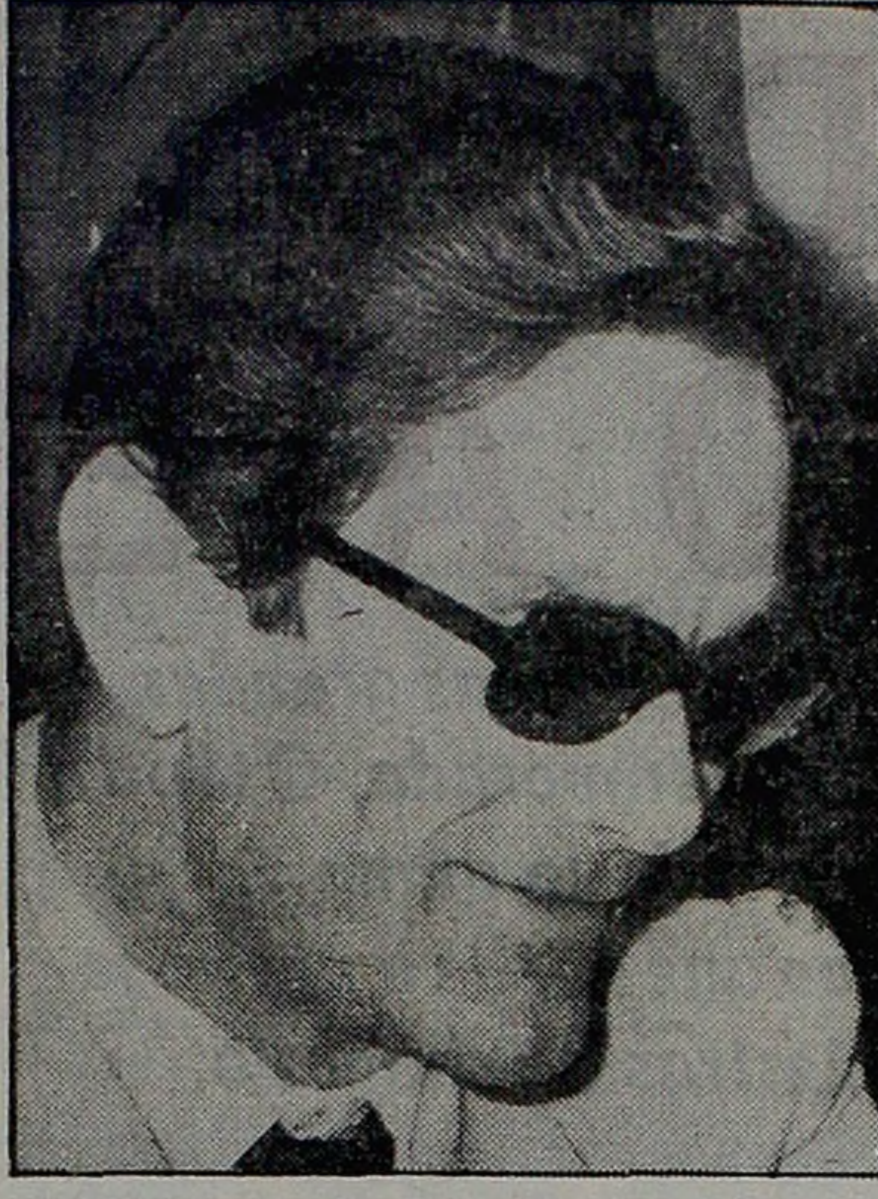
Pasolini, el Creador de la Eterna Búsqueda

Nació en Bolonia (Italia) el 5 de marzo de 1922 y fue novelista, ensayista, filólogo, traductor del griego, periodista, guionista.

...Pero el nombre de Pier Paolo Pasolini comenzó a crecer de manera realmente insospechada cuando en 1961, con **"Accattone"**, canalizó su talento creador en la dirección cinematográfica. Hijo de padre emiliano y de madre friulana, luego de seguir los pasos de sus padres, oficial del ejército, Pasolini se inscribió en la Universidad de Bolonia. Se graduó en letras y sus clases en escuelas secundarias de la ciudad materna le valieron su traslado a Roma. Y fue precisamente en la capital italiana donde, en 1957, recibió las primeras distinciones **por su labor literaria**. En ese año le fue otorgado el premio "Viareggio" por "Le ceneri di Gramsci". Cuatro años **más tarde se** hizo acreedor al premio "Chianciano" por "La religione del mio tempo". Sin embargo, su labor paralela (entre otros) como guionista cinematográfico, le estaban abriendo, paulatinamente y desde 1954, la puerta de ingreso a la fama mundial como director cinematográfico. Pero esta nueva actividad de ninguna manera nació divorciada del mundo interior que, hasta el momento Pasolini venía traduciendo en sus obras literarias y trabajos de guionista. Por el contrario, toda su obra cinematográfica es el vuelco del mismo Pasolini (con los cambios lógicos de su evolución a otro lenguaje: el de las imágenes. Desde sus albores literarios Pier Paolo Pasolini insinuó ya el universo estético-moral que luego cobrara vida para la pantalla grande con títulos como **"Edipo Rey"**, la explosiva **"Teorema", la no** menos impactante **"El chiquero"...**

Sus películas, consideradas por él mismo y entre otras cosas, como una manera de comunicarse con un público más numeroso que el lector, constituyen de manera casi invariable un rudo golpe con dos instrumentos: la religión y una especie de narcisismo doloroso.

Conviene aclarar que Pier Paolo Pasolini se confiesa ateo (también marxista y creyente en la astrología) y que, por lo tanto, la búsqueda insaciable que trasmiten sus filmes, si bien **acepta la concepción** del "dios-amor" se inclina hacia una concepción atea: la del "dios-revelación" como punto de partida para el cambio. Sin emargo, rara vez (o nunca...) Pasolini se "atrevió" a dar una salida que deje satisfechos **a los** espectadores. Y es en este punto donde, precisamente, entra a contar la postura narcisista-dolorosa de este director. Pasolini se mira en un espejo y mira al mismo tiempo, a la humanidad entera. Así "ve que existe' y "ve cómo es", anota sus lacras morales y sociales, puntualiza cada una de sus profundas fallas y hasta muestra cómo la máquina que las tiene montadas puede llega a dejar de funcionar... pero llega hasta ahí... lo demás es desconcierto, dolor, búsqueda de "lo nuevo" entre los escollos punzantes que implica toda destrucción.



PERFECCION: Es lo que define a Pasolini.



MAR DEL PLATA: El festival de cine (1970) lo trajo. Aquí, con M. Callas.

Considerado como uno de los "niños terribles" de las letras y el cine, Pier Paolo Pasolini sostiene que su incansable labor **es luchar contra los convencionalismos sociales** y la hipocresía. **Este es el motor que impulsa sus creaciones**, cada vez más radicalizadas en el mismo invariable sentido.

• *Su Obra*

Libros: De poesía: "La meglio gioventu" (1954), "Le ceneri de Gramsci" (1957), "L'ussignolo della Chiesa Cattolica" (1958), "La religione del mio tempo" (1961), "Poesía in forma di rosa" (1964). De ensayos: "Sobre la poesía dialectal" (1947), "Pasión e ideología" (1960), "La poesía popular italiana" (1960). De ficción: "Il ferrobedo" (1951), "Muchachos de la calle" (1955), "Una vida violenta" (1959), "Mujeres de Roma" (1960), "Il sogno di una cosa" (1962-, "Alí de los ojos azules" (1956), "Teorema" (1958). (Aparecieron, además, varios tomos de sus guiones cinematográficos con prólogos, apéndices y escritos teóricos sobre el lenguaje cinematográfico.

Filmes como libretista, solamente: "La mujer del río" (1954), "El prisionero de la montaña" (1955), "Las noches de Cabiria" (1956), "Marisa, la coqueta (1957), "Jóvenes mártires" (1958), "La noche brava" (1959), "Muerte de un amigo", "La canta delle marane", "Un d'a de locura", "La larga noche del '43), "Mujeres corrompidas", "Mujeres en vitrina" (1961), "Una vida violenta", "La comare secca" (1962), "Ostja" (1970).)

Filmes como actor: "El jorobado de Roma" (1961), "Réquiem por un desalmado" (1967).

Filmes como autor y director: "Accattone" (1961), "Mamma Roma" (1962), "La ricotta" (episodio de "Ragopag", 1963), "La rabia" (1963), "Comizi d'amore", "El evangelio, según San Mateo" (1964), "Pajarracos y pajaritos" (1965), "La terra vista dalla luna" (episodio de "Le streghe", "Che cosa sono le nuvole" (episodio de "Capricho a la italiana", "Edipo Rey", "La sequenza del fiore di carta" (episodio de "Amor y rabia", 1967); "Teorema' (1968), "El chiquero", "Medea" (1969), "Decamerón" (1970).

---

lo bueno y lo malo

• *Un "Cabaret" de Primera*

L. Brandoni

El novísimo "Cabaret literario" de Nacha Guevara en la sala Margarita Xirgu, resultó un bellísimo hallazgo rico en imaginación, ingenioso en su concepción, multiforme y polifacético en cuanto a creación y realmente atrayente en todos y sus muchos aspectos artísticos.

Esta mezcla de **café-concert, musical-hall y comedia musical** con ribetes de feérica revista, es la obra de cuatro o cinco personas: la propia Nacha Guevara y Antoinette San Martín en la dirección; Alberto Favero en la dirección musical; Segovia con su escenografía y seis danzarines de singular dinamismo y precisión. Pero **"Las mil y una Nacha"**. se caracteriza por resultar una espectáculo nuevo, diferente, ambicioso.

• *De Aquí y de Allá*

N. Guevara

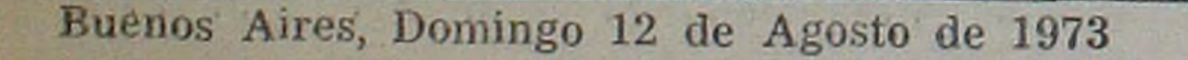
Nuestro cine se hizo ver con **"José María y María José"**. Raúl Costamagna debuta como director y resulta promisor. Y hay una excelente labor de interpretación de Luis Brandoni y de Cristina del Valle y otra deplorable de Lautaro Murúa. Pero la película es promisoria. Y algo más. Simultáneamente, el cine azteca se anotó con **"Los cachorros"**, un cine, según los mexicanos, maduro. Y lo es. Para ellos. No para nosotros. La película es diferente. En todo. En dirección, en interpretación, en técnica. No parece mexicana. Pero solo en comparación al propio cine mexicano. Sabíamos que a Vargas Llosa no le había gustado. Pero, sin dejar de reconocer que si los mexicanos hicieran siempre éste tipo de cine, se salvarían.

• *¡Qué Buen Lote!*

J. Lemmon

Una semana que luce títulos tan promisorios como ese Truffaut llamado "Una joven linda como yo", o ese René Clement que es "Triple traición" y esa joyita de suspenso que es "Reto a muerte", no alcanza a opacar, sin embargo a dos magníficas expresiones: "El ocaso de una estrella", con una estupenda actriz y cantante, Diana Ross y "Sueño del pasado", una realización de John Avildsen (el mismo de "Joe"), con un comediante notablemente dotado: Jack Lemmon. Y un profundo análisis social. Avildsen, aquí como en "Joe", sigue preocupado por el pobre ser humano. Y su criatura "ejemplo" es el personaje de Jack Lemmon.

C. F.





JOSE ARIAS: Después de su último y exitoso recital departe con Alberto Mazini, M. González y Chiche Sosa. ¡Novedad!

EL MUNDO LO ESPERA...

Como siempre... con una lluvia capaz de ahuyentar al público más fanático, José Arias, uno de los nombres que empieza a crecer vertiginosamente en el campo de la música melódica (y testimonial) dio hace pocos días un recital que estuvo a punto de producir el estallido de "Bwana", la boite donde se llevó a cabo.

El recital, que duró más de una hora y atrajo a más de quinientas personas (entre ellas. Olga Zubarry, Marta González y su esposo "Chicho" Sosa, Gabriela Acher, Alberto Mazzini y otros), se integró con temas del propio José Arias, como 'Por qué ya no existen razas ni clases", 'Para el amigo", "Sabio, señor y patrón", "Gracias", etcétera.

Pero la sorpresa de los asistentes llegó a su punto máximo cuando vieron cómo la calidad interpretativa de Arias se ponía de manifiesto en toda su magnitud con "Volver", en tiempo de balada.

Sin embargo, el éxito rotundo de José Arias en su último recital queda en segundo plano, relegado por un proyecto tan reciente como ambicioso. Fue el mismo cantautor quien nos puso al tanto de los planes que ahora lo tienen ocupado.

—Me acaba de contratar una compañía grabadora, por intermedio de su director general (que fue quien tuvo la oportunidad de escucharme) para comenzar a grabar, ya mismo, un long-play... Pero lo importante de esto es que tengo "carta blanca" para elegir los temas. Y esa es una de las cosas que me tiene realmente entusiasmado... No es una oportunidad para dejar pasar de largo...

—¿Cuándo estaría listo el long-play?

—En menos de 90 días estará editado. Pero no solo aquí... .el contrato incluye su lanzamiento simultáneo en España. México, Puerto Rico y Estados Unidos.

No obstante, este gran paso que José Arias empieza a dar, no se termina aquí:

—Es verdad... esto parece interminable... También voy a dar recitales para televisión en todos los países donde se lance el long-play. Así que supongo que dentro de tres meses tendré que comenzar a preparar el equipaje. No tengo ganas de alejarme del país... pero saco fuerzas pensando que, con este viaje, puedo colaborar con mi modesto aporte a que la música que hacemos los argentinos se conozca en otros puntos del mundo.



GIRA: Llevará su voz (en disco y en vivo) por el mundo.

OLINDA, HOY COMO AYER

Los años no parecen pasar para una de las grandes figuras de la revista porteña. En su nueva temporada, Olinda Bozán pone en juego una vez más toda la gama de sus recursos, ante un público que noche a noche se deleita y le da cálidas muestras de simpatía.



EL CAMARIN, el mundo que Olinda ama.

Su aparición en escena provoca una sostenida ovación, que demuestra la simpatía que el público siente por ella. Antes de comenzar el diálogo, Olinda Bozán debe detenerse para retribuir los aplausos con un saludo y hasta con un apretón de sus manos que expresan su deseo de estrechar las de toda esa gente que la trata como a una vieja amiga.

Luego comienza el scketch con Fidel Pintos, inmejorable compañero para una escena que ambos juegan con gran sentido del humor. Evidentemente, el espectáculo revisteril (especialmente en lo que a letra se refiere), no es para cualquiera. Hace falta tener ese imán especial que atraiga al público y, además, mucho oficio. Los dos lo tienen y lo demuestran en ese pasaje que contiene gracia y también algo de nostalgia.

Para quienes tuvimos la suerte de verlos a través de muchas de sus actuaciones anteriores, esto representa una reactualización de momentos que dieron fama a la revista.

• *Una Temporada más*

Terminada la función estuvimos con Olinda en su camarín. Amable, como siempre, y feliz de encontrarse en lo que considera su ambiente natural.

Lo que no le agradó fue nuestra intención que nos hablara de ella.

—Ultimamente me han venido a ver de revistas. He tenido que ir también a programas de televisión. Es mucho... La gente va a creer que estoy buscando publicidad...

Insistimos, tratando de hacerle comprender que no es así. El público la estima por ella misma y no por la promoción que ahora se le haga que, por otra parte, es merecida. Más o menos convencida, se decidió a hacer algunas reflexiones.

—Para mí, ésta es una temporada más. Puedo afirmar que, desde que comencé mi carrera, no pasé un año sin actuar. Como lo dije tantas veces, a los seis años ya estaba trabajando en el circo. No podía ser de otra forma, si toda mi familia vivió sobre la arena del circo. También saben que actué con los Podestá y que a los catorce años me casé con Pablo, de quien luego me separé. De allí en adelante seguí en el espectáculo hasta ahora. Teatro, cine y algo de televisión.

Así, en pocas palabras, resume nada menos que setenta años, durante los que su nombre fue adquiriendo perfiles de los que solo pueden vanagloriarse los más famosos.

Si para los porteños la revista es una de sus instituciones más queridas, Olinda Bozán es uno de los pilares que la sostienen, para darle un estilo que es nuestro por los cuatro costados.

• *De Aquí en más*

Su atuación en el "Astros" le ha servido como reencuentro con su público. Se halla muy cómoda en una compañía en la que, afirma, hay grandes estrellas.

No tuvo dificultades en ambientarse y, menos aún, en adaptarse a Fidel Pintos, con quien forma excelente pareja.

Eso sí, manifiesta que todavía debe cobrar más seguridad, lo que conseguirá con las sucesivas presentaciones. **Yo soy "morcillera"** —dice refiriéndose a los agregados que gusta hacer al libreto— **pero tengo que afirmarme un poco más para llegar a eso.**

Problemas de tipo físico no tiene ninguno y la voz le responde perfectamente, **"como para que me escuchen hasta en la última fila...".**

El llamado a escena para la siguiente presentación puso fin a la entrevista.

Los pasillos de los camarines ya se poblaban de figuras jóvenes. Entre ellas iba Olinda Bozán, que ha visto pasar a su lado muchas generaciones como ésa, y que sigue adelante con el mismo entusiasmo, como símbolo de lo que debe ser una actriz que sabe entregarse por entero a su público.



AYER. La belleza que rompía corazones.



HOY. Junto a Fidel Pintos, en un excelente scketch de la revista del Astros.



EL CINE le dio triunfos. Uno fue con Sandrini en "La casa de los millones".



ESPECTACULAR. Atuendo para el final.



TRIUNFO. Ya tenía popularidad.



ALLA LEJOS. Pose para el recuerdo.